

ЗМІСТ

ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ	5
<u>Білик Я.М. ІГРОВА КОНЦЕПЦІЯ КУЛЬТУРИ Й. ХЬОЙЗІНГІ</u>	<u>5</u>
<u>Дмитренко М.И. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ КАК АТРИБУТ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ</u>	<u>8</u>
<u>Бредун І.В. «ФІЛОСОФІЯ ПРАВА» ГЕГЕЛЯ: ДОСВІД СУЧАСНОГО ПРОЧИТАННЯ</u>	<u>12</u>
<u>Леонова С.Є. СИМВОЛІКА ТІЛЕСНОСТІ У СУЧАСНІЙ ТЕАТРАЛЬНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ</u>	<u>17</u>
<u>Білик О.М. МІФІЧНА СИМВОЛІКА В ФІЛОСОФСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ</u>	<u>21</u>
<u>Яровицька Н. А. “РОЗСТРІЛЯНІ” БУДДИ: СПОКУСА БЕЗВІДПОВІДЮ</u>	<u>24</u>
<u>Гармаш О.В. ПРОБЛЕМАТИКА ПРИСУТНОСТІ: ТАНОК У ФІЛОСОФСЬКО-АНТРОПОЛОГІЧНОМУ ВИМІРІ</u>	<u>28</u>
<u>Островець М. ЛЮДИНА ЯК «ПОЛІТИЧНА ТВАРИНА» В ФІЛОСОФСЬКІЙ КОНЦЕПЦІЇ АРИСТОТЕЛЯ</u>	<u>31</u>
<u>Цвіркун В.М. ГЕОПОЛІТИЧНІ ПЕРЕХРЕСТЯ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОСОФІЇ</u>	<u>35</u>
<u>Білик Г.О. ЦЕНЗОР ЯК СПІВАВТОР</u>	<u>39</u>
<u>Васильєва Л.А. СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМЫСЛЕННЯ ФЕНОМЕНА РЕКЛАМИ</u>	<u>44</u>
<u>Титар О. В. НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ТА НАЦІОНАЛЬНА ОСВІТА В ПРОСТОРІ КУЛЬТУРИ СЛОБОЖАНЩИНИ</u>	<u>49</u>

ОНТОЛОГІЯ, ЕПІСТЕМОЛОГІЯ, ФІЛОСОФІЯ НАУКИ 53

Чмихун С. Є. МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПОШУКУ СОЦІАЛЬНОГО
ВИМІРУ ЗНАННЯ 53

Довгань А. Н. МАЛЬБРАНШ І АРИСТОТЕЛЬ
(ПРОБЛЕМА ІСТИНИ) 59

Пугач Б. Я. ПАРАДИГМА ЭВАРИСТА ГАЛУА И ЕЕ
ЭВРИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ В НАУКЕ 66

РЕЛІГІОЗНАВСТВО 84

Панков Г. Д. ЦЕННОСТЬ МОЛИТВЫ В УЧЕНИИ КРЫМСКОГО
АРХИЕПИСКОПА ЛУКИ (В.Ф. ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКОГО)
85

Відомості про авторів

91