
ПРОБЛЕМИ СЕМАНТИКИ, СТРУКТУРИ ТА СТИЛІСТИКИ ПУБЛІЦИСТИЧНИХ ТЕКСТІВ

УДК 007:304:070

Н. С. Алтухова

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Мистецькі пріоритети культурологічного контенту суспільно-політичного журналу «Країна»

Алтухова Н. С. Мистецькі пріоритети культурологічного контенту суспільно-політичного журналу «Країна». У статті досліджено особливості висвітлення проблем кіномистецтва в журналі «Країна», який є джерелом суспільно важливої інформації про події в країні та світі. З'ясовано, що кіноіндустрія є провідним тематичним напрямком у рубриці «Культура» журналу «Країна». Серед основних тенденцій виокремлено: обізнаність авторів у сфері кіно, зосередженість на українських питаннях та залучення професійних експертів та митців. Значна кількість матеріалів присвячена огляду фільмів, фестивалів та премій, а також діячам кіномистецтва. Перспективними темами є розвиток кінобізнесу в Україні, фінансування українських кіноробіт та їхнє просування за кордоном.

Ключові слова: *культура, культурологічний контент, кіномистецтво, проблематика кіно, тенденції кіноіндустрії, журнал «Країна».*

Алтухова Н. С. Творческие приоритеты культурологического контента общественно-политического журнала «Країна». В статье исследованы особенности освещения проблем киноискусства в журнале «Країна», который является источником общественно важной информации о событиях в стране и мире. Установлено, что киноиндустрия является основным тематическим направлением в рубрике «Культура» журнала «Країна». Среди основных тенденций выделены: осведомленность авторов в области кино, сосредоточенность на украинских вопросах и привлечение профессиональных экспертов и деятелей. Значительное количество материалов посвящены обзору фильмов, фестивалей и премий, а также деятелям киноискусства. Перспективными темами являются развитие кинобизнеса в Украине, финансирование украинских киноработ и их продвижение за рубежом.

Ключевые слова: *культура, культурологический контент, киноискусство, проблематика кино, тенденции киноиндустрии, журнал «Країна».*

Altukhova N. Artistic priorities of cultural content in the socio-political magazine «Krayina». The article reveals characteristic features of film art coverage in the magazine «Krayina» («The Country»), which provides socially relevant information about national and international events. It was found out that the film industry is the main topic in the «Culture» section of the magazine «Krayina» («The Country»). Authors' competence in the film industry, focus on Ukrainian issues, involvement of experts and artists are among the major trends. The specific presenting, when the story is usually told by the commentators or main characters, is worth mentioning. The larger part of the content is devoted to film reviews, famous filmmakers and actors, festivals and awards, such as Cannes Film Festival, Venice International Film Festival, Berlin International Film Festival, Odesa International Film Festival; Zolota Dzyga (Golden Whirligig), Zoloty Globus (Golden Globe) film awards. A further research may focus on the cinema business development in Ukraine, prospects for investing into Ukrainian film production and its promotion abroad.

Keywords: *culture, cultural content, film art, film themes, film industry trends, the magazine «Krayina».*

Суспільно-політичні журнали є головними джерелами важливої інформації про події в країні та її культурної сфери зокрема. Матеріали про традиції, образи, стиль життя дозволяють українцям освічуватися, духовно збагачуватися та підвищувати загальну поінформованість. Державна підтримка та фінансування українських кінострічок, доцільність проведення щорічних кінофестивалів, висвітлення національних питань в українському кіно та огляд міжнародних і вітчизняних прем'єр є провідною тематикою рубрики «Культура»

суспільно-політичного журналу «Країна». Саме тому висвітлення основних проблем кіномистецтва в цьому часописі є досить актуальним.

Метою статті є виокремити та окреслити мистецькі пріоритети в неспеціалізованому українському журнальному виданні, насамперед проблеми кіно, та описати їхнє розмаїття. Відповідно до мети визначено такі завдання: проаналізувати культурологічний контент на сторінках журнального видання «Країна»; виокремити особливості висвітлення проблем кіно та їхнє розмаїття.

Об'єктом дослідження є суспільно-політичний журнал «Країна», зокрема рубрика «Культура» (2015–2017 рр.). Предметом дослідження стали матеріали рубрики «Культура» журнального видання «Країна», що охоплюють тематику кіномистецтва.

На сьогодні відсутні дослідження, орієнтовані на окремі тематичні аспекти культурологічної проблематики (кіно, театру, літератури, візуального мистецтва тощо) в неспеціалізованих періодичних виданнях. Більше того, дослідження питань культури загалом та її контенту є маловивченим напрямком у сфері українського журналістикознавства. Досить об'ємно культурологічний контент в якісних періодичних виданнях України і світу представлено в роботі української дослідниці Ю. Мірошниченко [14]. У своїй кандидатській дисертації вона окреслила основні тенденції висвітлення культурологічної проблематики на сторінках видань «The New York Times» (США), «The Guardian» (Велика Британія), «The Local» (Німеччина) та виявила тенденції розвитку сучасної української культури шляхом моніторингу газет «День» та «Дзеркало тижня». Дослідниця здійснила порівняльний аналіз закордонних та українських газетних видань, виділивши певну невідповідність між різноманітністю напрямів людської діяльності та вузьким колом культурної проблематики.

Місце мистецьких журналів на ринку України та культури загалом досліджувала В. Шевченко. Саме вона зазначає про недостатнє висвітлення мистецьких тем, напрямів та тенденцій [19:106]. Більшість загальнонаукових розвідок з питань культури належать дослідникам у сфері філософії, історії, соціології та культурології. Культурологічною проблематикою займалися, зокрема Ю. Богуцький [1], Н. Зражевська [5], О. Кравченко [8], О. Левченко [10], Л. Мар'їна [11; 12], С. Пилипенко [16], М. Черниш [18]

тощо. В Україні до висвітлення питань масової культури вдавалися А. Данилюк [3], Н. Доній [4], В. Лебедев [9], а в Росії – А. Костіна [7], В. Міронов [15]. Конкретні питання культурно-мистецьких проблем в українських засобах масової інформація, їх взаємодії висвітлили О. Михайлюта [13] та І. Тонкіх [17].

Журнал «Країна» – це суспільно-політичний україномовний тижневик, пілотний випуск якого з'явився в листопаді 2009 року. Його провідними розділами є «Події», «Оцінки», «Люди та речі» [2]. В журналі можна знайти матеріали як про головні події в Україні та світі, про людей, політику, гроші, спорт, так і про культуру. Загалом із культурологічним контентом можна познайомитися в спеціалізованих періодичних газетах та журналах. Це такі видання, як «Кіно-театр», «Аристократ», «Мистецтво і освіта», «Top Films», «Культура і життя» тощо [6]. Однак у цьому дослідженні найбільше зацікавлення викликає висвітлення культурних питань, а саме теми кіно, в неспеціалізованому виданні. Дослідниця Л. Мар'їна виділяє такі сфери культури: масову та спеціалізовану. Спеціалізована, в свою чергу включає професійну, господарську, політичну, правову, релігійну, філософську, художню, наукову, культуру відпочинку і підтримки здоров'я [12:74–75]. Однак інші науки віддають перевагу власному поділу.

За допомогою дослідження тематичної спрямованості матеріалів рубрики «Культура» періодичного журнального видання «Країна» за лютий (12 номерів) і березень (14 номерів) 2015–2017 рр. було виділено такі основні напрями: кіномистецтво, театр, візуальне мистецтво, літературна діяльність та музика. Провідним тематичним напрямом виявилось «Кіномистецтво» (9 матеріалів). Інші сфери культурної діяльності мали такі показники: «Театр» – 8, «Література» – 6, «Візуальне мистецтво» – 5 і «Музика» – 4 (див. Таблицю 1).

Таблиця 1

Тематична спрямованість матеріалів	Кількість матеріалів
Кіно	9
Література	6
Музика	4
Театр	8
Візуальне мистецтво	5

Уваги читачів заслугоували матеріали, присвячені різноплановим подіям у культурному житті. А саме таким, як Берлінський кінофестиваль, Каннський, премія

Американської кіноакадемії «Оскар» та інші. Адже матеріали культурологічного наповнення духовно збагачують та освічують будь-яку особистість. Так, поряд з оглядами виключно

українських питань розташовуються й міжнародні (7 матеріалів). Однак журнал «Країна» віддає перевагу висвітленню подій, які відбуваються в нашій державі. Це можна простежити по кількості матеріалів культурологічного спрямування, в яких висвітлюються українські питання, їх більше майже у 3 рази (25 матеріалів) (див. *Діаграму 1*).

Наприклад, голова експертної комісії Держкіно Андрій Дончик коментує тему фінансування кіноіндустрії в Україні: «Від Росії відстаємо і за обсягом, і за можливостями виробництва фільмів. Їхній ринок – близько мільярда доларів. А в нас поки що – 100 тисяч. В українських кінотеатрах – лише 2 відсотки вітчизняних фільмів. Треба, щоб і Україна досягла рівня, коли хоча б чверть фільмів у кінотеатрах були вітчизняні» (2016. – № 315). А письменники Наталя Дзюбенко-Мейс і Василь Шкляр, кінокритик Ярослав Гвяздовський ділилися думками щодо фільму «Гірки жнива» про Голодомор в Україні. Василь Шкляр, 65 років, письменник: «Іноземна преса заклывала "Гірки жнива". Бо очікували більшого. "Гірки жнива" – непогане кіно, класно знято технічно. Розраховане на тих, хто нічого не знав про Голодомор. Скоріше пізнавальне, ніж мистецьки довершене. Завдання мистецтва – не пояснювати, розкривати тему, давати

відповіді. А ставити питання. І "Гірки жнива" з цим впоралися» (2017. – № 364).

Варто зазначити, що тема «Кіномистецтва» охоплює великий діапазон різноманітних напрямів діяльності. Це і презентація нових кінопрем'єр, огляд провідних фільмів чи серіалів, висвітлення щорічних кінофестивалів (Каннський, Венеціанський, Берлінський, Одеський, Docudays UA), кінопремії «Золота дзига» та «Золотий глобус».

Діаграма 1



За допомогою аналізу матеріалів журналу з 2015 до 2017 року було виокремлено тему «Огляду фільмів» як основну (23 матеріали) (див. *Таблицю 2*).

Таблиця 2

Тематичне розмаїття «Кіномистецтва»	Кількість матеріалів за 2015–2017 рр.
Огляд фільмів	23
Фестивали / премії	13
Про діячів кіномистецтва	9
Про кіноіндустрію	3
Рецензії	2

Наприклад, у журналі «Країна» (2015. – № 262) висвітлюється огляд п'яти кінострічок, що перемагали в номінації «Найкращий фільм» 2014-го року в основних фестивалях та кінопреміях. Або ж огляд семи фільмів Одеського кінофестивалю (2015. – № 279). Чи висвітлення головних кінопрем'єр на 66-му Берлінському фестивалі кінокритиком Андрієм Халпахчі та режисером Наріманом Алієвим.

Наступним напрямом публікацій після фільмів можна вважати матеріали про «Фестивали і премії» (13 матеріалів). До цього напрямку належить репортаж із VII Одеського кінофестивалю – 2016, опублікований у журналі (2016. – № 332). «114 фільмів із 36 країн показали на VII Одеському кінофестивалі. Він тривав із 15 по 23 липня. Гран-прі отримала стрічка «Хто палає, палає,

палає» британської режисерки Чанії Баттон. Найкращим фільмом назвали «Незаконних» румунського режисера Адріана Сітару. Серед українських картин відзначили «Гніздо горлиці» режисера Тараса Ткаченка», – зазначається в матеріалі. А також яскравим прикладом є репортаж з 46-го Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість» (2016. – № 345). «23-й раз Росія напала на Україну. Хтось каже, що це – боротьба за землю, за простір. Культура, мова, церква і пам'ять – чотири речі, які визначають сутність будь-якої політичної нації. Тому давайте дивитися на "Молодість" як на невеликий – чи великий – фронт нашої визвольної боротьби», – зазначив почесний президент фестивалю «Молодість» Віктор Ющенко.

Питання, пов'язані з видатними митцями та

діячами кіноіндустрії, були представлені в 9 матеріалах. Це інтерв'ю з режисерами, акторами, і коментарі кінокритиків, висвітлення їхніх думок та поглядів. Наприклад, в опублікованому інтерв'ю з Сергієм Лозницею про його фільм «Лагідна». «Чому "Лагідна"? Думав про це оповідання Достоєвського. Там історія розказана від імені мучителя героїні. На той час це було новаторством у літературі. Тому Достоєвський назвав це оповідання фантастичним. Так, ніби людина мала можливість сценографувати свої думки. Відправна точка – героїні повертають посилку з тюрми, і вона вирушає туди», – ділиться роздумами режисер (2017. – № 384). Яскравим прикладом також є розповідь режисера і сценариста Тараса Химича про його стрічку «Жива» (2016. – № 349). «Для документальних фільмів розмовляв із багатьма ветеранами антирадянського визвольного руху – від Закарпаття до Рівненщини. Відчував, що у них залишилась ненависть до ворогів. Хотів зняти людську історію, яка триматиме увагу. Акторку на головну роль вибрав за очима. Для Ольги Комановської ця робота стала дебютом у кіно. Вона з Івано-Франківського драматичного театру», – оповідає Тарас Химич. Або ж інтерв'ю з режисером і сценаристом Вофкою Соловей про його короткометражну картину «Міна» (2016. – № 347). «Коли стрічку презентували на Каннському кінофестивалі, багато людей казали, що їм подобається поєднання драми і комедії», – каже режисер і сценарист фільму Вофка Соловей. Він родом із Козачих Лагерів на Херсонщині, майже 19 років живе у Лос-Анджелесі, працює в Голлівуді. – Серйозні теми розумієш краще, коли про них говорять із гумором. Фільм дивитися легко: там немає крові, але є багато сатири», – так починається розмова з автором.

Висвітлення питань про подальший розвиток кіноіндустрії, її фінансування, зустрічаються не так часто. Виокремлено лише 3 таких матеріали. Андрій Дончик («Країна». – 2016. – № 315) ділиться думками щодо майбутнього українського кіно. Голова експертної комісії Держкіно зазначає можливі перспективи створення та просування якісного продукту. «Українське авторське кіно має потенціал, історію, школу. У всьому світі знають Олександра Довженка, Сергія Параджанова, Юрія Іллєнка», – запевняє Дончик. У іншому випуску кінокритик Олександр Гусєв оглядає тенденції кіно за 2016 рік (2016. – № 353). «Кіно стало говорити про проблеми українців», – впевнено запевняє

критик. «Постаттю року було визнано режисера Філіпа Сотниченка, Подією року: "Українські шерифи" режисера Романа Бондарчука, "Моя бабуся Фані Каплан" – Олени Дем'яненко», – зазначено критиком. І останнім матеріалом є висвітлення думок співзасновника Film.ua Group Сергія Созановського про розвиток кінобізнесу в Україні (2017. – № 391). «Мала кількість кінотеатрів в Україні – також проблема для розвитку кіноіндустрії. Традиційно половину касових зборів будь-якого фільму дає Київ. Закон про кіно передбачає субсидію для тих, хто будуватиме й модернізуватиме кінозали в містах і селах. Але доки економіка перебуває в занепаді, сподіватися на бум інвестування не варто. Режисерам необхідно зламати стереотип, що фільми про українську історію не будуть цікаві іноземним глядачам. Картину можна зробити успішною, якщо врахувати тренди масового кіно», – висловлюється Сергій Созановський.

Не менш важливим у висвітленні питань кіно є рецензії на фільми (2 матеріали). Одна присвячена фільму Леоніда Кантера та Івана Ясного «Добровольці Божої чоти», друга – рецензії Володимира В'ятровича на фільм «Незламна» (2015. – № 268). «У "Добровольцях" закадрового тексту немає. Все – від першої особи. Сценарій написала війна. Ось таке неігрове й не награне кіно. Ми живемо в парадоксальний час постановочних "новин" російського агітпропу й документальної достовірності фільмів, що претендують на більше, ніж кінохроніка перед сеансом», – запевняє автор Антон Санченко. А своїми думками щодо суперкасової картини «Незламна» поділився голова Українського інституту національної пам'яті: «Стрічка непогана, хоча й не шедевр. Деякі речі затягнуті. Є дивне поєднання голлівудського кіно із совєцькими штампами. Режисер пояснював: для нього картина про те, що "мы – один народ, мы вместе воевали"».

Тим не менш, помітною особливістю у висвітленні проблем кіномистецтва та культури загалом у журналі «Країна» є залучення авторами професійних експертів: кінокритиків, режисерів, акторів, митців. Головними героями для інтерв'ю стають як «знані» діячі (5 матеріалів), так і «початківці» (2 матеріали) чи «маловідомі» люди (1 матеріал). Однак істотну кількість матеріалів представляють відомі режисери, наприклад Сергій Лозниця, Тарас Химич, Олексій Федорченко тощо (див. *Таблицю 3*).

Таблиця 3

Залучені діячі	Кількість матеріалів за 2015–2017 рр.
Знаний	5
Початківець	2
Маловідомий	1

А також необхідно відмітити специфіку подачі матеріалів, адже розповідь зазвичай ведеться від імені коментаторів чи головних героїв, що яскраво підкреслює особливу манеру викладу. Наприклад, автори Олександр Васильєв та Іван Столярчук подають думки письменників (Андрія Кокотюхи, Олександри Рудої, Володимира Арєнєва) про образ справжнього українського супергероя на фестивалі культури «Kyiv Comic Con» (2015. – № 277).

Отже, особливостями висвітлення питань кіномистецтва в суспільно-політичному журналі «Країна» є велика тематична охопленість та зосередженість на українських

питаннях. Основними тенденціями є обізнаність авторів у сфері кіномистецтва; якісне висвітлення українських та міжнародних кінопрем'єр, фестивалів та премій; залучення професійних експертів та митців у кіномистецтві; творчий підхід до подачі матеріалів від імені інтерв'юйованого. Замало уваги приділяється висвітленню питань, пов'язаних із кінобізнесом, фінансуванням, подальшою перспективою розвитку кіно в Україні. Адже це є досить важливими аспектами в формуванні майбутньої кіноіндустрії, її просування як у межах власної країни, так і за кордоном.

Література

1. Богуцький Ю. А. Стан та перспективи розвитку культури в Україні : наук.-метод. розробка / Ю. А. Богуцькиц. — К. : ДАКККіМ, 2004. — 51 с.
2. Вийшов новий журнал «Країна» [Електронний ресурс] / Gazeta.ua. — 13 листопада 2009 р. — Режим доступу : https://gazeta.ua/articles/life/_vijshov-novij-zhurnal-quotkraynaquot/315687. — Дата звернення : 05.12.2017. — Назва з екрану.
3. Данилюк А. І. Масова культура в контексті демократичних перетворень ХХ століття : дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук : 09.00.08 / А. І. Данилюк. — К., 2000.
4. Доній Н. Є. Ціннісна динаміка масової культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук : 09.00.08 / Н. Є. Доній. — К., 2007.
5. Зражевська Н. Масова комунікація і культура : лекції / Н. І. Зражевська. — Черкаси : Брама-Україна, 2006. — 171 с.
6. Кобишева В. С. Проблеми типології українських періодичних видань про культуру [Електронний ресурс] / В. С. Кобишева // Електронна бібліотека Інституту журналістики. — Режим доступу : <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2167>. — Назва з екрану.
7. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. — Изд. 3-е, стереотип. / А. В. Костина. — М. : КомКнига, 2006. — 352 с.
8. Кравченко О. В. Культурна політика України: культурологічні аспекти концептуалізації та репрезентації : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора культурології / О. В. Кравченко. — Х., 2012.
9. Лебедев В. О. Анатомія масової культури : моногр. / В. О. Лебедев. — Х. : Форт, 2010. — 164 с.
10. Левченко О. Г. Масова свідомість і художня культура. Динаміка взаємодії у тексті радянської культури (за матеріалами театру і кіно) : дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук : 09.00.04 / О. Г. Левченко. — К., 2003.
11. Мар'їна Л. П. Журналістика и культура: динамика взаимодействия : учеб. пос. / Л. П. Мар'їна. — Львов, 2013.
12. Мар'їна Л. Сучасна журналістика і культура: спільність генезису / Л. Мар'їна // Вісник Львівського університету. Серія : Журналістика. — Львів, 2012. — Вип. 36. — С. 73–78.
13. Михайлюта О. Різновид розважального компоненту преси: тексти культурно-просвітницької журналістики (на прикладі журналу «Український тиждень») / О. Михайлюта // Журналістика : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. — К., 2015. — Вип. 14 (39). Журналістика. — С. 130–138.
14. Мірошніченко Ю. П. Культурно-мистецька проблематика провідних газет України та світу : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук із соц. ком. : 27.00.01 / Ю. П. Мірошніченко. — К., 2015.

15. Миронов В. В. Философия и метаморфозы культуры : моногр. / В. В. Миронов. — М. : Современные тетради, 2005. — 424 с.
16. Пилипенко С. Г. Трансформація культури в умовах глобалізації: філософсько-антропологічний вимір : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук / С. Г. Пилипенко. — Х., 2012.
17. Тонкіх І. Ю. Етика висвітлення проблем культури в інтернет-виданні «Gazeta.ua» [Електронний ресурс] / І. Ю. Тонкіх // Журналістика. Філологія. Медіаосвіта / Всеукр. наук.-практ. конф. — 2014. — Режим доступу : <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/4294/1/Tonkih.pdf>. — Назва з екрану.
18. Черниш М. О. Збереження культурного розмаїття в добу глобалізації (середина ХХ – початок ХХІ ст.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. Культурології / М. О. Черниш. — К., 2014.
19. Шевченко В. Е. Місце журналів з мистецтва на ринку України / В. Е. Шевченко // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. — Симферополь, 2006. — Т. 19 (58). Филология. — № 5. — С. 104–106.

УДК 070:422

О. Ю. Балалаєва

*Національний університет біоресурсів і природокористування
України, м. Київ*

Класифікація жанрів новинної журналістики: вітчизняні та зарубіжні підходи

Балалаєва О. Ю. Класифікація жанрів новинної журналістики: вітчизняні та зарубіжні підходи. У статті розглядаються вітчизняні та зарубіжні теоретичні та практичні підходи до класифікації жанрів новинної журналістики, а також критерії, на основі яких здійснюються ці класифікації. В результаті порівняльного аналізу з'ясовано, що в українській теорії журналістики прийнято розрізняти жанри інформаційні, аналітичні та художньо-публіцистичні, в зарубіжній – інформаційні, інтерпретаційні, опініонативні, розважальні та утилітарні. Наведено характеристики жанрів новинної журналістики за стандартами Міжнародної рада з питань преси та телекомунікацій, які застосовуються у практиці сучасних медіакомпаній.

Ключові слова: жанр, журналістика, новини, класифікація, критерії, Міжнародна рада з питань преси та телекомунікацій.

Балалаєва Е. Ю. Классификация жанров новостной журналистики: отечественные и зарубежные подходы. В статье рассматриваются отечественные и зарубежные теоретические и практические подходы к классификации жанров новостной журналистики, а также критерии, на основе которых осуществляются эти классификации. В результате сравнительного анализа выяснено, что в украинской теории журналистики принято различать жанры информационные, аналитические и художественно-публицистические, в зарубежной – информационные, интерпретационные, опинионативные, развлекательные и утилитарные. Приведены характеристики жанров новостной журналистики согласно стандартам Международного совета по вопросам прессы и телекоммуникаций, которые применяются в практике современных медиакомпаний.

Ключевые слова: жанр, журналистика, новости, классификация, критерии, Международный совет по вопросам прессы и телекоммуникаций.

Balalayeva O. Classification of news journalism genres: domestic and foreign approaches. The article deals with domestic and foreign theoretical and practical approaches to the classification of news journalism genres and the criteria on which such classifications are based on. As a result of the comparative analysis, it was found that Ukrainian theorists of journalism follow scheme for dividing genres into informative, analytical, artistic and publicistic one; the criteria of division are object of reflection, way of reflecting life stuff, purpose, and scope of coverage of reality, specifics of literary and stylistic devices. In the foreign communication theory, it is common to distinguish such genres as informative, interpretive, opinionative, diversional and utilitarian one, but the main criteria are social function, method and object. For practical purposes, general characteristics of the news journalism genres according to International Press Telecommunications Council standards, which are applied in everyday practice of modern media companies, are given in the paper.

Keywords: genre, journalism, news, classification, criteria, International Press Telecommunications Council.