

## **Е. А. Андрущенко**

*Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды*

*Рец. на издание: Поддубная Р. Н. Современность классики: избранные труды / Р. Н. Поддубная; сост. И. И. Московкина, Т. А. Шеховцова. – Х. : ХНУ имени В. Н. Каразина, 2015. – 540 с.*

Среди филологических изданий последних лет есть немало достойных исследований, в которых решаются важные научные проблемы, представленные во всем разнообразии тем, литературных эпох и событий. Рецензируемая монография – посмертное издание избранных работ доктора филологических наук, профессора кафедры истории русской литературы Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина Риты Никитичны Поддубной (1940–2006), подготовленное к публикации ее коллегами, – занимает в этом ряду особое место. Составители книги стремились представить не только творческий портрет ученого, достойно продолжавшего лучшие традиции Харьковской филологической школы, но и значительную часть его публикаций, не утративших своей научной ценности и по сей день.

Отражая творческий путь Р. Н. Поддубной длиною в сорок лет, сборник ее научных трудов раскрывает во всей широте и полноте сферу исследовательских интересов литературоведа, охватывающую проблемы типологии, эволюции, жанра, поэтики, метода преимущественно классического периода русской литературы. Для републикации выбраны монографические работы и статьи, посвященные знаковым фигурам русской литературы (А. С. Пушкину, Н. В. Гоголю, Ф. М. Достоевскому, И. С. Тургеневу, Н. С. Лескову), классикам украинской литературы (Т. Г. Шевченко, М. М. Коцюбинскому), писателям Запада (Амброзу Бирсу, Вилье де Лиль-Адану, Карпентеру и др.). Научные предпочтения Р. Н. Поддубной отразились и в структуре тома: составители посвятили каждому имени или большой теме отдельную главу. Однако следует признать, что заголовки обозначают лишь доминантную проблему, которая решается, как правило, на широком историко-литературном фоне. Потому внутри разделов и глав возникает целый ряд тем, которые рассматриваются, в сущности, в большинстве работ, написанных литературоведом, возникает многоголосие, значимые переключки, ощутимо развитие идей. Интерпретация Р. Н. Поддубной произведений, в большей или меньшей степени повлиявших на развитие литературного процесса XIX и XX столетий и отразивших его художественно-эстетические закономерности, и сегодня воспринимается как новое слово филологической науки.

Применявшиеся Р. Н. Поддубной методология и методика анализа литературных текстов открывают очевидные перспективы их современного прочтения в широком контексте отечественной и мировой культуры.

Отдельного внимания заслуживает отразившаяся в статьях Р. Н. Поддубной ее исключительная историко-литературная, теоретико-литературная, философско-культурологическая эрудиция. Свободно ориентируясь в новых тенденциях литературы и искусства XX века, Р. Н. Поддубная заняла достойное место среди исследователей, обратившихся к изучению неомифологической, мотивной, интертекстуальной поэтики на материале прозы А. П. Чехова, М. А. Булгакова и других русских, украинских и зарубежных писателей. В исследованиях реализма XIX века Р. Н. Поддубная обращала внимание на значение и роль духовно-таинственного начала в природе и поведении человека, вовлекая читателя в сферу онтологии и гносеологии. В ее работах показано, что писатели XIX в. «стоят в преддверии тех направлений в литературе рубежа веков, которые пытались привить психологическую символику романтической фантастики <...> на почву новейших концепций человека» (с. 432). Судя по частоте цитирования трудов Р. Н. Поддубной, они остаются весьма востребованными современными исследователями разных стран. В то же время многие из ее текстов становятся все более труднодоступными. Включенные в настоящее издание работы позволяют решить эту проблему, в том числе и благодаря открывшейся возможности размещения книги на электронных носителях.

Представляется, что рецензируемое издание будет полезно научным работникам, преподавателям-филологам, студентам гуманитарных факультетов, привлечет внимание учителей и учащихся, а также всех, кто интересуется классической и современной литературой. Несомненно и то, что это собрание работ увлечет читателей как источник нового знания и как образец высокой культуры мыслительной и творческой деятельности большого ученого.

Том «Современность классики» важен для современной украинской филологической науки еще и как свидетельство подлинного научного содружества, ведь его подготовили к печати

ближайшие коллеги Р. Н. Поддубной, не позволявшие затеряться ее исследованиям и сохраняющие живую память о ней в самой активной форме – книге.