

<https://doi.org/10.26565/2227-1864-2026-98-08>
УДК 821.111(73)-312.9.09:82-93

La Belle Époque у дзеркалі young-adult фентезі (роман Емілі Дж. Тейлор «Готель Магніфік»)

Тетяна Шеховцова

доктор філологічних наук,
професор кафедри історії зарубіжної літератури і класичної філології;
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна;
(майдан Свободи, 4, Харків, 61022, Україна);
e-mail: shekhovt2@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0002-6270-6549>

У статті розглядаються художній світ та поетика дебютного роману-фентезі американської письменниці Емілі Дж. Тейлор «Готель Магніфік». Актуальність дослідження зумовлена інтересом сучасного літературознавства до різноманітних модифікацій фентезійної літератури та недостатньою вивченістю особливостей новітнього фентезі, зокрема, творчості Е. Дж. Тейлор.

Мета дослідження – визначити особливості втілення прикмет і атмосфери La Belle Époque («Прекрасної епохи» межі XIX–XX століть) у романі «Готель Магніфік», з'ясувати специфіку взаємодії стандартних елементів підліткового фентезі із оригінальним культурно-історичним сеттингом.

У романі «Готель Магніфік» наявні провідні ознаки підліткового фентезі: чарівний світ пригод та магії, загадки, квести, неочікувані повороти сюжету, дорослішання героїні-підлітка, яка стикається з труднощами і знаходить сміливість подолати їх, романтична любовна колізія тощо. Авторка комбінує елементи класичного, містичного, романтичного і чорного (темного) фентезі.

Прикмети «Прекрасної епохи» простежуються в характерах та зовнішності персонажів, у художньому просторі та речовому світі, у специфіці магії та чарівництва, а також на інтертекстуальному рівні. Розкішний мандрівний готель із морськими мотивами уособлює важливу тенденцію епохи модерну – розквіт круїзного туризму. Вишуканість і декоративність інтер'єрів, видовищність, атмосфера насолоди, розваг та свята приховують внутрішню тривожність і драматизм, притаманні fin de siècle.

Головною перевагою роману можна вважати поєднання типових ознак young-adult фентезі з унікальною атмосферою та інтер'єрами, навіяними епохою модерну. На перетині цих сфер образи героїв, сюжетні перипетії, предметні деталі, загальна атмосфера немов би двояться, мерехтять подвійним світлом. У магійній історії буття і перетворень загадкового готелю віддзеркалюються риси «Прекрасної епохи», і певні жанрові кліше набувають додаткового змісту.

Ключові слова: young-adult література, фентезі, поетика, Art Nouveau, модерн, декаданс.

Фентезі є одним із найпопулярніших різновидів сучасної літератури. Коло авторів фентезі постійно поповнюється новими іменами, тож наукова рецепція не завжди встигає за читацькою. Між тим дебютні твори нерідко заслуговують на особливий дослідницький інтерес, бо в них виразніше простежуються як жанрові кліше, котрі освоює автор-початківець, так і прояви творчої оригінальності. Цілісність і неповторність художнього світу фентезі багато в чому зумовлюється його культурними орієнтирами, які потребують першочергового вивчення. Для першого твору молодої американської письменниці Емілі Дж. Тейлор – роману-фентезі «Готель Магніфік» (“Hotel Magnifique”) (2022) – таким культурним тлом стала La Belle Époque – «Прекрасна епоха» межі XIX–XX століть.

У працях сучасних літературознавців простежується історія фентезі, аналізується його поетика та виокремлюються різновиди [1; 5; 7;

10; 15; 16; 34]. Науковці пропонують різноманітні варіанти класифікацій фентезі, від найпростішої дуальної (високе/низьке фентезі) [36, р. 56] до більш розгалужених (героїчне, епічне, романтичне, містичне, християнське, окультне, темне фентезі тощо) [1; 16; 34]. За віком цільової аудиторії вчені окремо розглядають дитяче та young-adult (підліткове) фентезі [4; 26]. Стійкий науковий інтерес викликає творчість видатних представників високого фентезі – Дж. Р. Р. Толкіна, К. С. Льюїса, Дж. Р. Р. Мартіна, У. Ле Гуїн та ін. Саме на цьому матеріалі були визначені основні риси фентезійної літератури – створення вигаданого альтернативного світу, де панують магія і чарівництво; чітке протиставлення сил добра і зла; герої із надзвичайними можливостями і т. ін. [9; 17; 22]. Новітні твори фентезі не відразу потрапляють у поле зору дослідників. Приміром, дебютний роман Е. Дж. Тейлор, що став бестселером за версією New York Times, згадується головним чином у книжкових оглядах [2; 35] і досі не був предметом спеціальної уваги літературознавців.

© Шеховцова Т., 2026



This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License 4.0.

«Готель Магніфік» авторкою і читачами кваліфікований як young-adult фентезі. Серед сучасних бестселерів цього типу провідне місце займає серія романів про Гаррі Поттера Дж. К. Роулінг. Вперше поняття підліткової літератури було введено британською дитячою письменницею і критиком Сарою Триммер у 1802 р. в її журналі «The Guardian of Education» стосовно творів для читачів віком 14–20 років (на відміну від літератури для дітей, тобто до 14 років) [31]. Термін young-adult («молодий дорослий») почали активно вживати пізніше, у середині ХХ століття. Сучасні дослідники вважають young-adult літературою твори, написані для молоді віком від 12 до 18 років [20; 31].

Зазвичай твори young-adult мають такі характеристики: головний герой – підліток, який знаходиться в центрі сюжету; події обертаються навколо дій, рішень та боротьби підлітка за вирішення конфлікту; події та проблеми в сюжеті пов'язані з підлітками, а діалоги відображають їхню мову; точка зору – це точка зору підлітка, яка відображає інтерпретацію підлітком подій та людей, а не дорослого, який розмірковує про підлітковий вік; книга написана для молоді та орієнтована на молодіжну аудиторію [31]. Це література, яка дає відповіді на запитання, що ставляться в юному віці, проводить героя через історію дорослішання, зосереджується на питанні пошуку свого «я», а себто веде до самоідентифікації [11]. Щоб викликати зацікавленість читача, необхідна комбінація традиційних, знайомих елементів із елементами оригінальними (це може бути час і місце дії, сеттинг, особливості магії тощо).

Актуальність нашої розвідки визначається інтересом сучасного літературознавства до різноманітних модифікацій фентезійної літератури та недостатньою вивченістю особливостей новітнього фентезі, зокрема, творчості Е. Дж. Тейлор.

Мета роботи – визначити особливості втілення прикмет і атмосфери La Belle Époque у романі Е. Дж. Тейлор «Готель Магніфік», з'ясувати специфіку взаємодії стандартних елементів підліткового фентезі з культурно-історичним сеттингом, нав'язаним епохою модерну.

Дослідження спирається на методологію історико-генетичного, порівняльного, системно-структурного та цілісного аналізу.

Перша ознака класичного фентезі – наявність чарівного, вигаданого світу, у якому панують магія, дива та чаклунство, діють фантастичні персонажі, що наділені магійними здібностями. У романі «Готель Магніфік» таким місцем є дивовижний мандрівний готель, де все підкорюється магійним законам. Він то зникає майже на десять років, то з'являється знов в одному й тому ж провулку в центрі міста. Усі

мешканці мріють потрапити всередину, бо гості «Магніфіка» повертаються з відчуттям безмежного, всепоглинаючого щастя, здійснення бажань, хоча й позбавляються усіх спогадів про своє перебування в готелі.

В основі романного сюжету лежить історія 17-річної дівчини на ім'я Джані (Jani), яка разом із молодшою сестрою Зоєю (Zosa) вирішує влаштуватися на роботу в загадковий готель. Сестри с'як-так перебиваються у портовому містечку десь у вигаданій версії Франції. Робота в «Магніфіку» обіцяє гарну платню і можливість побачити світ. Привабливість і чарівність мандрівного готелю, назва якого перекладається як «чудовий, прекрасний», багато в чому походить від La Belle Époque. За свідченням Е. Дж. Тейлор, вона хотіла описати «...чарівну поїздку американськими гірками крізь пишний кошмар Прекрасної епохи» [2]. Цю особливість помітили й читачі, які назвали головною перевагою роману French-inspired setting – прекрасний готель, що подорожує, з особливим «французьким» вайбом (атмосферою, настроєм, енергетикою), який немов прийшов із La Belle Époque [2]. «Прекрасною епохою» називають період в європейській історії кінця ХІХ – початку ХХ століть (варіант: від 1900 до 1914 року [27, р. 6]), який характеризувався економічним процвітанням, культурним розквітом та значним технологічним прогресом. Це епоха модерну (стиль Art Nouveau), період розкоші та безтурботності, часи мирного розвитку перед Першою світовою війною, коли активно розвивалися науки, мистецтва, з'являлися технічні новинки і зростала популярність круїзного туризму [8; 28]. Назва «Belle Époque» з'явилася після Першої світової війни як ретроспективний погляд – ностальгічне уявлення про «золотий вік» у порівнянні з жахами війни [28].

Час подій у романі не визначено, але країна обрана не випадково: La Belle Époque – важливий компонент образу Франції, і термін цей закріпився саме у французькій мові. Париж став визнаною столицею стилю модерн [25; 27, р. 11]. Захоплення містикою, інтерес до надприродного, характерні для межі століть, немов би відкривають двері в чарівний світ фентезі.

Мандрівний готель цілком відповідає зазначеним тенденціям. Як зізнавалася авторка, на ідею пересувного готелю її надихнув Maison Saint-Sulp – будинок Сен-Сир у Брюсселі (Бельгія), який був спроектований архітектором Густавом Страувеном і побудований між 1901 і 1903 роками в стилі модерн: «...an image of this narrow, decadent building that looked like it was built in the narrow space between buildings – as if it wasn't there the day before» [24]. Саме таким постає чарівний готель у романі: “The aley was gone. A strange, slender building stood in its place, squeezed into the narrow space, fitting in seamlessly with the crumbling structures on either side” [33].

Гості «Магніфіка» відчують себе учасниками туристичної подорожі, де кожна кімната – нова пригода, і сам готель здатний переміщуватися між країнами й континентами. Як відомо, круїзні лайнери нагадували розкішні пересувні готелі, з прекрасними інтер'єрами та комплексом вишуканих послуг і розважань [8, с. 107–108]. На перший погляд, «Магніфік» мандрує по суші, але в описах готелю постійно виникають морські мотиви: залами проноситься солоний бриз, героїв ніби хитає на хвилях розлюченого океану, обдає вітром і бризками, чарівна шафа переносить їх на скелю біля океану тощо. На відміну від сухопутного туризму, круїзна подорож вимагає постійного перебування на судні, яке є єдиним місцем пересування, проживання і розваг, однак маршрут подорожі передбачає зупинки в портах і берегові екскурсії [8, с. 108]. Саме так здійснюється мандрівка готелю «Магніфік».

Прагнення насолодитися, яке обіцяє задовольнити «готель бажань», – одна з характерних особливостей «Прекрасної епохи». Інтер'єри «Магніфіка» виконані у декоративно-орнаментальному «флореальному» стилі [19; 25] і нагадують найкращі європейські готелі, палаци та салони епохи модерну: “A colossal staircase curved up the back. Candle-stuffed globes dripped from overhead like shining grapes. Above them, gold trim and filigreed fauna decorated every speck of ceiling, while the surrounding walls were papered in dark flowers. As I stared at the wallpaper, the petals fluttered as if blowing in a breeze” [33]. Як зауважує Ф. Жюліан, “The Belle Époque was indeed the age of the grand hotels” [27, p. 36].

В оздобленні готелю помітні основні риси стилю модерн: витонченість і аристократизм, рослинні та тваринні орнаменти (трави, квіти, листя, дерева, виноградні лози, птахи, метелики), увага до деталей, вітражі, велика кількість світла, різьблені меблі. Домінують плавні, гнуті і хвилясті лінії, округлі форми, жіночна естетика [29; 30]. В інтер'єрах готелю та пов'язаних з ним приміщень використовуються багаті візуальні та тактильні текстури, декоративні елементи: “On the outside, Atelier Merveille was an elegant mix of frescoed stone and gold leaf. Stepping inside, however, felt like diving into a fancy, frosted cake. Gilded stairs gave way to taffeta-paneled walls dripping in a palette of sugared colors: mint, lavender, and cream” [33]. Порівняння з тортом нагадує про вік оповідачки. Можливо, створюючи своє «Ательє Мервей», авторка згадувала мережу французьких кондитерських «Aux Merveilleux de Fred», яка відома своїми вишуканими десертами «мервей» у Парижі та інших містах світу.

Інтер'єри готелю написані так яскраво, щоб читач ніби побачив перед собою розкішні зали, витончене оздоблення та фантастичні механізми. В одному з інтерв'ю авторка роману

підтвердила, що віддає перевагу візуальному сприйняттю: «I worked as an art director for years before switching to writing books, and I think my brain is still wired to take inspiration from visuals – and to think visually» [24]. Тому в описах готелю використовуються різні засоби візуалізації, зокрема, екфразис і гіпотипозис. Екфразис може оживати: “When I opened my eyes, flowers bloomed in heaps around the woman’s face. Silky black petals gathered along the wooden frame, raining in a waterfall to the floor” [33]. Чуттєвість та пластичність зображення, властива гіпотипозису, дає змогу реципієнту представити візуальний образ, через інтер'єр або портрет зануритися в унікальну атмосферу готелю: “Along a back wall, a series of alcoves housed plush banquettes. My eyes caught on a trio of huge, crescent moon-shaped lounge chairs near the door. They glowed as they bobbed, suspended in air” [33].

Співочі дівчата-птахи, що мешкають серед квітів у саду злодія Аластера, нагадують хор дівчат-квіток у магічному саду злого чарівника Клінгзора в опері Вагнера «Парсіфаль», що стала культовим твором музичного мистецтва кінця XIX – початку XX століть і предтечею модернізму: “But behind everything was the greatest sight of all: a huge glass column shot to the ceiling, enclosing some sort of garden. Moonlight filtered through white vines that climbed to where the column met the second-floor balcony. High above, a large bird swooped to a branch flush with more birds. It was an enormous aviary shooting through the center of the hotel” [33].

Розквітом Belle Époque вважається живопис модернізму, перш за все, творчість імпресіоністів та постімпресіоністів – К. Моне, Е. Дега, П. Сезанна та ін. В інтер'єрах готелю присутні деталі, що відсилають до імпресіоністського живопису. Одним із чарівних артефактів, з яким постійно стикається Джані, стає апельсин. Зачаровані апельсинові дерева ростуть із мармурових плит підлоги, чудові помаранчеві плоди розбиваються на безліч уламків. Для імпресіоністів помаранчевий колір був дуже важливим. У 1872 році Клод Моне написав славетне полотно «Враження. Схід сонця», що дало назву напрямку. Маленьке помаранчеве сонце, яке нагадує апельсин, сходить над старим портом і віддзеркалюється у хмарах та воді. Подібний пейзаж, тільки з місяцем, героїня роману бачить за вікном готелю: “A moon hung over water. <...> It glowed murky yellow, illuminating hills to the west. Silvery sheets of rain pounded against the cobblestones. The docks gleamed like oil slicks in the distance” [33].

Шанувальниками помаранчевого кольору та апельсинів були Поль Гоген («Натюрморт з апельсинами», 1881), Поль Сезанн («Натюрморт з яблуками та апельсинами», 1895-1900), Анрі Матісс («Натюрморт з апельсинами», 1898).

Помаранчеві плоди «Магніфіка» мають чарівні властивості, їхній смак пробуджує щасливі спогади: “The oranges are quite unique. Did you know their juice tastes like a special food you’ve eaten? For me, the juice always tasted like the fraiser cake from my

tenth birthday. When I sipped it, everything I remembered sensing at that birthday party would come alive around me. I could even smell the smoke from freshly blown-out birthday candles” [33]. Саме так переносило в час і простір дитинства прустовське печиво-мадленка: «...тільки-но чай з розкришеним тістечком торкнувся мого піднебіння, я здригнувся, відчувши, ніби в мені діється щось незвичайне. Якесь окремішне, невмотивоване раювання наринало на мене. <...> коли від давньої давнини не залишилося й сліду <...>, тоді лише запах і смак <...> невтомно несуть на собі ці зникомі піщинки, величезну озію спогаду» [13] («У пошуках утраченого часу»).

Візуальні та смакові враження доповнюються оніричними: “The stink of fish was gone, replaced with floral scents and an undercurrent of oranges” [33]. Аромати, що асоціюються з епохою модерну, часто відрізняються нальотом містично-меланхолійного декадансу з елементами розпаду, в’янення, смерті: “Scents gusted by: peppermint oil, then burnt sugar, as if caramel were bubbling too long on a stove, followed by a whiff of citrus left to rot” [33].

Сумінери готелю нагадують фокусників епохи модерн, які перетворили ілюзіонізм на театральне мистецтво, застосовуючи нові технології та спецефекти, використовуючи драматичні сюжети. Саме магія французьких фокусників надихала авторку [24]. У «Прекрасну епоху» фокуси стали естетичним шоу, що відповідало вишуканості стилю модерн: з містичним підтекстом, використанням світла, дзеркальних ілюзій, механічних ляльок. Один із епізодів роману відтворює ефект левітації, який активно використовували ілюзіоністи межі століть: “A woman hung in the air above the stage, her feet balancing on what looked like glowing stars while she plucked a towering harp, lulling the guests” [33]. З образом фокусника/чарівника пов’язані мотиви таємниці, фантазії, містики, перетворення, ілюзії, омани.

Афіші фокусників і театральні плакати тієї доби були зразками живопису та графіки модерну. Художники використовували яскраві кольори, вигадливі шрифти та містичні образи, щоб вразити уяву глядача і зацікавити його [27]. Схоже враження справляє афіша готелю «Магніфік»: «The ink was vibrant purple, like Aligney blood poppies or crushed amethyst velvet. It stood out, a strange beacon in a sea of black and white» [33].

Потрапивши до готелю, сестри поринають у чарівну атмосферу, проте поступово переконуються, що розкішні стіни приховують небезпечні таємниці. Під блискучою оболонкою «Прекрасної епохи» ховаються прикмети занепаду, культ зла, обман, підступність і жорстокість. Уже з перших днів сестер

розлучають: Зося має розважати гостей співом, а Джані – доглядати за номерами. Щоб повернути сестру та дізнатися правду, Джані доводиться шукати підказки, розмовляти з працівниками, виконувати складні завдання й відкривати таємниці.

Однією з найважливіших рис young-adult є обов’язкова наявність головного героя, який є ровесником цільової аудиторії. Героїня Е. Дж. Тейлор втілює риси, типові для підлітків, – закритість, норовливість, йоржистість, упертість, відчайдушну цікавість. Вона не завжди знає, як треба поводитися, може вчиняти помилки, критично відноситься до себе, своєї зовнішності, інколи трохи задрить сестрі – її вроді, її владі. Водночас у героїні можна побачити риси, притаманні молодій жінці межі XIX–XX століть, коли посилювалися ідеї жіночої емансипації, – відчуття нових можливостей, соціальної та географічної мобільності [18]. Джані прагне кращого життя, не хоче миритися з бідністю та обмеженнями, мріє змінити свою долю. Крім того, вона жадає незалежності й намагається вийти за межі звичної соціальної ролі.

Джані самостійно приймає рішення, бере на себе відповідальність за сестру, не боїться протистояти несправедливості. Це робить її дорослішою і сильнішою. «Прекрасна епоха» формує людину нового типу – життєлюбну, вільну, діяльну та відкриту, хоча й не позбавлену нестабільності, кризовості, нервозності. Джані постає незалежною, непередбаченою, часом різкою у своїх висловлюваннях і поведінці, що теж відповідає культу «вільного», «природного», «стихійного», «мінливого», який створювали прихильники стилю модерн [19; 29].

Ключовою особливістю дійових осіб фентезі є володіння будь-якою прихованою силою, унікальними талантами, чарівним даром. Господар готелю Аластер править ним за допомогою магії і здається могутнім чарівником. У його зовнішності підкреслюється типово декадентська риса – “blindingly pale” («сліпуче блідий»), а дива, які він легко творить, нагадують декоративно-орнаментальні панно L’Art Nouveau: “He bent in a flourished bow. When he came up, a handful of lilies dripped between his long fingers. He tossed them up. The flowers folded into tiny birds that dissolved into shimmering purple smoke with each wing beat” [33]. У цьому епізоді Аластер походить на лорда Генрі – злого генія Доріана Грея: «Навіть ці руки – холодні, білі, подібні до квітки, – мали своєрідні чари» [3] (нагадаємо, що роман О. Вайльда став одним із провідних творів доби модерну). Вічна молодість Аластера, яку він зберігає, відбираючи магію у справжніх чарівників-сумінерів, теж викликає асоціації з «Портретом Доріана Грея».

Гомоеротичні підтексти твору О. Вайльда мали «присмак декадансу». Як відомо, культура модерну експериментувала з гендерними ролями і поняттям андрогінності, змінюючи традиційні уявлення про гендерні норми. Одним із найважливіших текстів епохи стала книга О. Вейнингера «Стать і

характер» (1902), де мова йшла, зокрема, про бісексуальну природу людини. У романі Е. Дж. Тейлор майстер переміщень готелю Бел – бісексуал. Серед гостей можна побачити одностатеві пари. Жіночі персонажі набувають чоловічих рис, а чоловіки – жіночих: Ірса, помічниця Аластера, коротко острижена і одягнена по-чоловічому, тоді як один із гостей, ідучи поряд зі своїм партнером, обмахується великим рожевим віялом із фарбованого павичевого пір'я.

Основою young-adult literature є зображення дорослішання героя-підлітка, який стикається з подіями, що змінюють його світогляд. Герой обов'язково має пережити якусь травму, завдяки чому він виходить на нову сходинку у розвитку [11]. Для Джані такою травмою стає спершу розлука з сестрою, яку перетворюють на пташку, а потім каліцтво Зосі, котрій відрубають пальці. Однією з помітних тенденцій підліткової літератури є зображення складних, іноді навіть екстремальних умов, які герої намагаються подолати [12]. На початку історії Джані не знає, що теж володіє магією, проте заради спасіння сестри та інших постраждалих вона здатна на героїчні вчинки. Врешті решт героїня робить те, що не під силу навіть досвідченим чарівникам, і звільняє готель від зла.

Для young-adult фентезі обов'язковими є не тільки магія й пригоди, але й і любовна складова. У романі «Готель Магніфік» важливе місце займає романтична сюжетна лінія Джані – Бел, але поступово вона відсувається на другий план і слугує скоріше для підтримки основного конфлікту.

Героїня бачить і відчуває зло навкруги себе, іноді її становище здається безнадійним. У романі присутні елементи «чорного (темного)» фентезі. Це, перш за все, зловживання владою, коли ті, хто її має, втілюють зло і стають репресивними, навіть відзначаються садистськими схильностями [14]. Аластер і його помічниця Ірса виявляються безжальними й байдужими до страждань інших, моральних перешкод для них не існує, тому чарівні квіти Аластера виявляються справжніми «Квітами зла», якщо згадати Ш. Бодлера. Ще одна прикмета «чорного» фентезі – відразливе насильство, таке як тортури, каліцтва та жорстокі вбивства [14]. Персонал готелю часто виступає в ролі жертви. Персонажів або карають за неслухняність, або їхнє каліцтво стає наслідком відібраної магії. Аластер та Ірса насправді не володіють магією і можуть лише забирати магичну енергію у справжніх сумінерів. Джані постійно помічає шрами та спотворення персонажів, що свідчать про їхній важкий травматичний досвід.

Проте, якщо можна вказувати на використання елементів «чорного» («темного»)

фентезі, то лише у тій його версії, що зветься Nobledark (це різновид, де герої не втрачають надії на можливість позитивних змін [23]). Для young-adult літератури крайня безнадія і жорстокість, притаманні класичному «чорному» фентезі, не характерні. У темному фентезі головний герой – не представник сил добра, він просто переслідує свої інтереси і може бути аморальним, тому що є частиною жорстокого і злого світу [21]. Джані завжди намагається бути на боці добра. Крім того, атмосфера готелю втілює красу і чарівність світу, і саме вони стають справжньою сутністю «Магніфіку» в останніх епізодах роману. Як вважають дослідники, основною метою творів young-adult літератури є пошук шляху досягнення краси і гармонії світу [6]. Бунт персоналу готеля на чолі з Джані призводить до катастрофічних руйнувань, знищення чарівних інтер'єрів і може сприйматися як кінець «Прекрасної епохи». Але характерне для fin de siècle передчуття змін справдується в оптимістичному ключі, відповідно до канонів young-adult літератури, що вимагає щасливих фіналів.

В епілозі завдяки зміні типу наратора (перехід від першої до третьої особи) читач має можливість подивитися на героїню зовні. Саме завдяки об'єктивізації оповіді Джані переконливо займає місце, якого вона гідна. Якщо на початку роману героїня справляла антиестетичне враження (на відміну від молодшої сестри), бо саме такою уявляла себе, то у фіналі вона постає зовсім іншою: “She wore a simple blue dress the shade of a storming sea and a small bronze trinket on a gold chain around her neck. Her dark hair bounced as she walked, spilling down her back in a tumble of waves, catching the light off flickering oil lamps being lowered on cranks and pulleys around the door. She was exquisite in her simplicity, a stark beacon in a sea of colorful guests” [33]. У портреті акцентуються морські, природно-стихійні мотиви, що відповідають внутрішній суті героїні. Хвилеподібне, довге волосся теж згадується не випадково, бо саме ця складова жіночого образу була важливою для естетики Art Nouveau [19, p. 23–24].

Головна боротьба в «Готелі Магніфік» – це боротьба між свободою та неволею, між правдою й ілюзією, між добром і злом. Це риси класичного фентезі. Джані перемагає не тільки магичною силою, а завдяки вірі в себе, доброті й відданості Зосі. Важливість пам'яті, коренів та сімейних зв'язків – одна з ключових ідей роману. Жодні дива не можуть замінити близьких людей і дім, у якому сформувалася особистість. Як писала Е. Дж. Тейлор, «Це книга, сповнена жаги до мандрів, апельсинів, що розбиваються на друзки, злісних чорнил і таємничих хлопців із пальцями, як викидні ножі. Вона темна і звивиста <...>. Але ця розповідь також про те, щоб знайти свій шлях через неправильні рішення, значення дому та сім'ї та сприйняття магії всередині вас» [2].

Таким чином, у романі «Готель Магніфік» наявні провідні риси підліткового фентезі: чарівний світ пригод та магії, загадки, квести, неочікувані повороти сюжету, дорослішання героїні-підлітка, яка стикається з труднощами і знаходить сміливість подолати їх, романтична любовна колізія тощо. Авторка комбінує елементи класичного, містичного, романтичного і чорного (темного) фентезі.

Головною перевагою роману можна вважати поєднання типових ознак young-adult фентезі з унікальною атмосферою епохи модерну. На перетині цих сфер образи героїв, сюжетні перипетії, загальна атмосфера немов би

двояться, мерехтять подвійним світлом. У магичній історії буття і перетворень загадкового готелю віддзеркалюються риси «Прекрасної епохи», і певні жанрові кліше набувають додаткового змісту. Прикмети «Прекрасної епохи» простежуються в характерах та зовнішності персонажів, у художньому просторі та речовому світі, у специфіці магії та чарівництва, а також на інтертекстуальному рівні. Розкішний і трохи театральний простір «Магніфіка» нагадує європейські готелі та палаци кінця XIX – початку XX століття. Разом із тим вишуканість і декоративність інтер'єрів, видовищність, атмосфера насолоди, розваг та свята приховують внутрішню тривожність і драматизм, притаманні fin de siècle.

Список використаної літератури

1. Буйвол О. В. До проблеми жанрової класифікації фентезі // Мова і культура. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2009. Вип. 11. С. 238–241.
2. Булаєва К. Чи сподобається вам роман «Готель Магніфік» // Книжковий інтернет-магазин Vivat. 2024. URL: <https://vivat.com.ua/blog/vse-pro-knyzhku-hotel-magnifik/> (дата звернення: 26.02.2026)
3. Вайльд О. Портрет Доріана Грея. Київ, 2003. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=21> (дата звернення: 26.02.2026)
4. Гура В. М. Фентезі як жанр літератури для дітей: текст-типологічні та наративні особливості // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2020. Том 31 (70). № 4. Ч. 2. С. 57–62. <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2020.4-2/10>
5. Дев'ятко Н. В. Методологія дослідження жанру фентезі у соціально-філософському аспекті // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2024. Т. 35. № 74. <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2024.5.2/04>
6. Долбенко Т. Проблеми вікових і психологічних особливостей підлітків-читачів у XX столітті у системі активізації їхньої пізнавальної діяльності // Вісник книжкової палати. 2006. № 6. С. 21–24.
7. Зайченко Ю. В. Фентезі як жанр сучасної художньої літератури // Наукові записки [Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського]. Серія: Філологія (мовознавство). 2015. Вип. 21. С. 252–256.
8. Заячук О., Брик С. Історія туризму: навч. посіб. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. 200 с. с. 107–108.
9. Ковалів Ю. І. Фентезі // Літературознавча енциклопедія: у 2 т / автор-укладач Ю. Ковалів. Київ: Видавничий центр «Академія», 2007. Т. 2. С. 529–530.
10. Манахов О. І. Літературна традиція і жанр фентезі // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2014. № 8. Т. 2. С. 115–117.
11. Підчасов Є. В. Психолого-педагогічний аспект формування свідомості сучасної молоді під впливом підліткової літератури (Young Adult fiction) / Підчасов Є. В., Чепелева Н. І., Лазарева Т. С. // Вісник науки та освіти. 2024. № 1(19). С. 424–433. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1\(19\)-424-433](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1(19)-424-433)
12. Приймак А. М., Іскоростенська А. В. «Young adult» як жанр новітньої польської літератури для підлітків // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2024. № 65. С. 202–205. <https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.65.44>
13. Пруст М. У пошуках утраченого часу. Том 1: На Сваннову сторону / Пер. з фр. Анатолія Перепаді. Київ: Юніверс, 1997. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3894> (дата звернення: 26.02.2026)
14. Темне фентезі: що і до чого? URL: <https://www.team-gerbera.com.ua/dark-fantasy-what-and-for-what/> (дата звернення: 26.02.2026)
15. Теоретичні аспекти дослідження. Магія у літературі фентезі: дефініції, маніфестації, функції: колективна монографія Центру з Дослідження Літератури Фентезі при Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України / Ред. Рязанцева Т. М., Канчура Є. О. Київ: НАН України, ІЛ ім. Т. Г. Шевченка, 2024. 310 с.
16. Чернявська О. С. До питання класифікації жанру фентезі // Літературознавчі студії. 2015. Вип. 1(2). С. 323–331.

17. Шпак І. В. Фентезі як жанр масової літератури // Література в контексті культури. 2009. Вип. 19. С. 354–359.
18. A Belle Epoque?: Women and Feminism in French Society and Culture 1890–1914 / Edited by Diana Holmes and Carrie Tarr. New York; Oxford: Berghahn Books, 2006. 364 p. <https://doi.org/10.3167/9781845450212>
19. Art Nouveau, 1890-1914 / ed. by Paul Greenhalgh. London: Victoria and Albert Museum, 2000. 496 p.
20. Cart M. From insider to outsider: The evolution of young adult literature. *Voices From the Middle*. 2001. Vol. 9. Iss. 2. P. 95–97.
21. Clute J. Dark Fantasy. *The encyclopedia of fantasy* / ed. by J. Clute, J. Grant. London: St. Martin's Press, 1997. P. 249.
22. Clute J. Fantasy. *The encyclopedia of fantasy* / ed. by J. Clute, J. Grant. London: St. Martin's Press, 1997. P. 338.
23. Cronshaw J. Discovering Nobledark: A Revelation in the Shadows. URL: <https://joncronshaw.com/2023/12/09/discovering-nobledark-a-revelation-in-the-shadows/> (access date: 26.02.2026)
24. Emily J. Taylor Author of Hotel Magnifique Interview. September 10, 2022. URL: <https://heyitscarlyrae.com/emily-j-taylor-author-of-hotel-magnifique-interview/> (access date: 26.02.2026)
25. Fawakherji I. Art Nouveau. ArchUp. 16 August. 2022. URL: <https://archup.net/art-nouveau/> (access date: 26.02.2026)
26. Gates P. S., Steffel S. B., Molson F. J. Fantasy literature for children and young adults. Lanham, Maryland, Oxford: The Scarecrow press Inc., 2013. 177 p.
27. Jullian Ph. La Belle Époque / with illustrations selected by Diana Vreeland. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1982. 48 p.
28. Kalifa D. The Belle Époque: A Cultural History, Paris and Beyond / translated by Susan Emanuel. New York: Columbia University Press, 2021. 252 pp. <https://doi.org/10.7312/kali20208>
29. Lahor J. Art Nouveau. New York: Parkstone Press International, 2007. 198 p.
30. Mendlesohn F., James E. The Cambridge companion to fantasy literature. New York: Cambridge University Press, 2012. 259 p.
31. Short K., Tomlinson C., Lynch-Brown C., Johnson H. Essentials of Young Adult Literature. 3rd Edition. Boston: Pearson Education, 2014. 304 p.
32. Sternau S. Art Nouveau: Spirit of the Belle Époque. New York: Todtri, 1996. 128 p.
33. Taylor E. J. Hotel Magnifique. New York: Razorbill, 2022. URL: <https://oceanofpdf.com/authors/emily-j-taylor/pdf-epub-hotel-magnifique-download-49310717758/> (access date: 26.02.2026)
34. The encyclopedia of fantasy / ed. by J. Clute, J. Grant. London: St. Martin's Press, 1997. 1079 p.
35. Tucker A. Review of *Hotel Magnifique*, by Emily J. Taylor // *Bulletin of the Center for Children's Books*. 2022. Vol. 75, no. 7. P. 231–232. <https://dx.doi.org/10.1353/bcc.2022.0144>
36. Zahorski, K., & Boyer, R. The Secondary Worlds of High Fantasy // *The Aesthetics of Fantasy Literature and Art* / edited by Roger C. Schlobin. Notre Dame: University of Notre Dame Press Brighton: Harvester; 1982. P. 56–81.

Надійшла до редакції 20 лютого 2026 р.

Прийнята до друку 15 квітня 2026 р.

Опублікована 29 травня 2026 р.

References

1. Buivol, O. V. (2009). On the problem of genre classification of fantasy. *Language and Culture*, (11), 238–241. [in Ukrainian].
2. Bulaieva, K. (2024). Will you like the novel *Hotel Magnifique*. Vivat Online Bookstore. <https://vivat.com.ua/blog/vse-pro-knyzhku-hotel-magnifik/> Retrieved from [in Ukrainian].
3. Wilde, O. (2003.). *The picture of Dorian Gray*. Kyiv. Retrieved from <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=21> [in Ukrainian].
4. Hura, V. M. (2020). Fantasy as a genre of children's literature: Text-typological and narrative features. *Scientific Notes of V. I. Vernadsky Taurida National University. Series: Philology. Social Communications*, 31(70), 4(2), 57–62. [in Ukrainian].
5. Deviatko, N. V. (2024). Methodology of studying the fantasy genre in the socio-philosophical aspect. *Scientific Notes of V. I. Vernadsky Taurida National University. Series: Philology. Journalism*, 35(74). Retrieved from https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2024/5_2024/part_2/6.pdf [in Ukrainian].

6. Dolbenko, T. (2006). Problems of age and psychological characteristics of adolescent readers in the 20th century within the system of activating their cognitive activity. *Bulletin of the Book Chamber*, (6), 21–24. [in Ukrainian].
7. Zaichenko, Y. V. (2015). Fantasy as a genre of modern fiction. *Scientific Notes of Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University. Series: Philology (Linguistics)*, (21), 252–256. [in Ukrainian].
8. Zaiachuk, O., & Bryk, S. (2022). *History of tourism: Study guide*. Yurii Fedkovych Chernivtsi National University. [in Ukrainian].
9. Kovaliv, Y. I. (2007). Fantasy. In Y. Kovaliv (Ed.), *Literary encyclopedia* (Vol. 2, pp. 529–530). Akademiia. [in Ukrainian].
10. Manakhov, O. I. (2014). Literary tradition and the fantasy genre. *Scientific Bulletin of the International Humanities University. Series: Philology*, (8), 2, 115–117. [in Ukrainian].
11. Pidchasov, Ye. V., Chepelieva, N. I., & Lazareva, T. S. (2024). Psychological and pedagogical aspect of the formation of modern youth consciousness under the influence of young adult fiction. *Bulletin of Science and Education*, (1(19)), 424–433. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1\(19\)-424-433](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-1(19)-424-433) [in Ukrainian].
12. Pryimak, A. M., & Iskorostenska, A. V. (2024). “Young adult” as a genre of contemporary Polish literature for adolescents. *Scientific Bulletin of the International Humanities University. Series: Philology*, (65), 202–205. <https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.65.44> [in Ukrainian].
13. Proust, M. (1997). *In search of lost time. Vol. 1: Swann’s way* (A. Perepadia, Trans.). Kyiv: Univers. Retrieved from <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3894> [in Ukrainian].
14. Dark fantasy: What is it and what is it about? (n.d.). Retrieved from <https://www.team-gerbera.com.ua/dark-fantasy-what-and-for-what/> [in Ukrainian].
15. Riazantseva, T. M., & Kanchura, Ye. O. (Eds.). (2024). *Magic in fantasy literature: Definitions, manifestations, functions* (Collective monograph). Kyiv: NAS of Ukraine, T. H. Shevchenko Institute of Literature. [in Ukrainian].
16. Cherniavska, O. S. (2015). On the issue of fantasy genre classification. *Literary Studies*, 1(2), 323–331. [in Ukrainian].
17. Shpak, I. V. (2009). Fantasy as a genre of mass literature. *Literature in the Context of Culture*, 19, 354–359. [in Ukrainian].
18. Holmes, D. and Grant, C. (Eds.) (2006). *A Belle Époque?: Women and Feminism in French Society and Culture 1890–1914*. New York; Oxford: Berghahn Books. <https://doi.org/10.3167/9781845450212> [in English].
19. Greenhalgh, P. (Ed.). (2000). *Art Nouveau, 1890–1914*. London: Victoria and Albert Museum. [in English].
20. Cart, M. (2001). From insider to outsider: The evolution of young adult literature. *Voices from the Middle*, 9(2), 95–97. [in English].
21. Clute, J. (1997). Dark fantasy. In J. Clute & J. Grant (Eds.), *The encyclopedia of fantasy* (p. 249). London: St. Martin’s Press. [in English].
22. Clute, J. (1997). Fantasy. In J. Clute & J. Grant (Eds.), *The encyclopedia of fantasy* (p. 338). London: St. Martin’s Press. [in English].
23. Cronshaw, J. (2023, December 9). *Discovering nobledark: A revelation in the shadows*. Retrieved from <https://joncronshaw.com/2023/12/09/discovering-nobledark-a-revelation-in-the-shadows/> [in English].
24. Taylor, E. J. (2022, September 10). *Emily J. Taylor author of Hotel Magnifique interview*. Retrieved from <https://heyitscarlyrae.com/emily-j-taylor-author-of-hotel-magnifique-interview/> [in English].
25. Fawakherji, I. (2022, August 16). *Art Nouveau*. ArchUp. Retrieved from <https://archup.net/art-nouveau/> [in English].
26. Gates, P. S., Steffel, S. B., & Molson, F. J. (2013). *Fantasy literature for children and young adults*. Lanham, MD: The Scarecrow Press. [in English].
27. Jullian, P. (1982). *La Belle Époque* (D. Vreeland, Illus.). New York: The Metropolitan Museum of Art. [in English].
28. Kalifa, D. (2021). *The Belle Époque: A cultural history, Paris and beyond* (S. Emanuel, Trans.). New York: Columbia University Press. <https://doi.org/10.7312/kali20208> [in English].
29. Lahor, J. (2007). *Art Nouveau*. New York: Parkstone Press International. [in English].
30. Mendlesohn, F., & James, E. (2012). *The Cambridge companion to fantasy literature*. New York: Cambridge University Press. [in English].
31. Short, K., Tomlinson, C., Lynch-Brown, C., & Johnson, H. (2014). *Essentials of young adult literature* (3rd ed.). Boston: Pearson Education. [in English].
32. Sternau, S. (1996). *Art Nouveau: Spirit of the Belle Époque*. New York: Todtri. [in English].
33. Taylor, E. J. (2022). *Hotel magnifique*. New York: Razorbill. Retrieved from <https://oceanpdf.com/authors/emily-j-taylor/pdf-epub-hotel-magnifique-download-49310717758/> [in English].
34. Clute, J., & Grant, J. (Eds.). (1997). *The encyclopedia of fantasy*. London: St. Martin’s Press. [in English].
35. Tucker, A. (2022). Review of *Hotel Magnifique*, by E. J. Taylor. *Bulletin of the Center for Children’s Books*, 75(7), 231–232. <https://doi.org/10.1353/bcc.2022.0144> [in English].

36. Zahorski, K., & Boyer, R. (1982). The secondary worlds of high fantasy. In R. C. Schlobin (Ed.), *The aesthetics of fantasy literature and art* (pp. 56–81). Notre Dame: University of Notre Dame Press. [in English].

Submitted February 20, 2026.

Accepted April 15, 2026.

Published May 29, 2026.

Tatiana Shekhovtsova, Doctor of Philology, Professor of the History of Foreign Literature and Classical Philology Department, V. N. Karazin Kharkiv National University (Svobody Sq., 4, Kharkiv, 61022, Ukraine); e-mail: shekhovt2@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0002-6270-6549>

La Belle Époque in the mirror of young adult fantasy (Emily J. Taylor's novel *Hotel Magnifique*)

This article explores the artistic world and poetics of the debut fantasy novel *Hotel Magnifique* by American writer Emily J. Taylor. The relevance of the study is determined by the contemporary interest of literary studies in various modifications of fantasy literature, as well as the insufficient exploration of the features of modern fantasy, particularly the works of E. J. Taylor.

The aim of the research is to identify the specific ways in which the features and atmosphere of La Belle Époque (the "Beautiful Era" at the turn of the 19th-20th centuries) are represented in the novel *Hotel Magnifique*, and to clarify the interaction between standard elements of young adult fantasy and an original cultural and historical setting.

The novel *Hotel Magnifique* reveals the key characteristics of young adult fantasy: a magical world of adventure and enchantment, mysteries, quests, unexpected plot twists, the coming-of-age of a teenage heroine who faces challenges and finds the courage to overcome them, as well as a romantic storyline. The author combines elements of classical, mystical, romantic and dark fantasy.

The features of La Belle Époque are reflected in the characters' personalities and appearances, in the artistic space and material world, in the specifics of magic and enchantment, and also on the intertextual level. The luxurious traveling hotel with maritime motifs embodies an important trend of the Art Nouveau era — the rapid growth of cruise tourism. The elegance and decorative richness of the interiors, the spectacularity, and the atmosphere of pleasure, entertainment, and festivity conceal an underlying anxiety and dramatic tension characteristic of the fin de siècle.

The main advantage of the novel lies in the combination of typical features of young adult fantasy with a unique atmosphere and interiors inspired by the Art Nouveau period. At the intersection of these spheres, the characters, plot developments, material details, and overall atmosphere seem to double and shimmer with a dual light. In the magical story of the existence and transformations of the mysterious hotel, the traits of La Belle Époque are reflected, and certain genre clichés acquire additional meaning.

Keywords: young adult literature, fantasy, poetics, Art Nouveau, modern, decadence.

Конфлікт інтересів: автор засвідчує, що, незважаючи на те, що автор статті є членом редакційної колегії цього журналу, процес рецензування, прийняття рішення щодо публікації та редагування проводилися незалежно, без його участі чи впливу. Будь-які потенційні конфлікти інтересів були повністю усунені шляхом зовнішнього контролю процесу.

Conflict of Interest: The author certifies that, although the author of the article is a member of the editorial board of this journal, the peer review, publication decision, and editorial processes were conducted independently, without their participation or influence. Any potential conflicts of interest were fully mitigated through external oversight of the process.

Як цитувати: Шеховцова, Т. (2026). La Belle Époque у дзеркалі young-adult фентезі (роман Емілі Дж. Тейлор «Готель Магніфік»). *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*, (98), 52-60. <https://doi.org/10.26565/2227-1864-2026-98-08>

Cite as: Shekhovtsova, T. (2026). La Belle Époque in the mirror of young adult fantasy (Emily J. Taylor's novel *Hotel Magnifique*). *The Journal of V. N. Karazin Kharkiv National University. Series Philology*, (98), 52-60. <https://doi.org/10.26565/2227-1864-2026-98-08> [in Ukrainian]