

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИФИКАЦИЙ НЕЙРОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Б.В. Пугач (Харків)

В работе была рассмотрена классификация учащихся по типу восприятия, обработки и хранения информации, которая используется в одной из новейших психотехнологий нейролингвистического программирования. Были описаны три типа модальностей учащихся, а также основные формы построения учебного процесса с учетом особенностей восприятия каждой из групп. На основе теоретического материала и результатов проведенного исследования была доказана эффективность использования стратегий НЛП в процессе обучения иностранному языку.

Ключевые слова: аудиальный, визуальный, кинестетический, модальность, нейролингвистическое программирование (НЛП), трехступенчатое объяснение.

Пугач Б.В. Використання класифікацій нейролінгвістичного програмування у методиці викладання іноземних мов. В роботі була розглянута класифікація учнів за типом сприйняття, обробки та збереження інформації, що використовується в одній з новітніх психотехнологій нейролінгвістичного програмування. Було надано опис трьох типів модальностей учнів, а також основних форм побудови навчального процесу з урахуванням особливостей сприйняття кожної з груп. Спираючись на теоретичний матеріал та результати проведеного дослідження була доведена ефективність використання стратегій НЛП в процесі викладання іноземної мови.

Ключові слова: аудіальний, візуальний, кінестетичний, модальність, нейролінгвістичне програмування (НЛП), триступеневе пояснення.

Pugach B.V. Using a neuro-linguistic programming's classification in the methodology of teaching foreign languages. The work was considering the classification of students by type of perception, information processing and storage, which is used in one of the newest psycho-neuro-linguistic programming. We described three types of modalities of students, as well as the basic forms of construction of the learning process taking into account the peculiarities of the perception of each group. On the basis of the theoretical material and the results of the study we proved the effectiveness of using NLP strategies in the process of learning the foreign language.

Key words: auditory, visual, kinesthetic, modality, neuro-linguistic programming (NLP), a three-step explanation.

Современная методика преподавания иностранных языков ставит перед собой много целей, основной из которых является повышение эффективности процесса обучения. Интенсификация обучения иностранному языку предполагает использование не только современных форм и средств обучения, применение в преподавании новых методов познания: компьютеров, аудио, видео и электронно-вычислительной техники, но также использование результатов исследований и новейших разработок в социологии, психологии, психолингвистике. Одним из наиболее перспективных и быстро

развивающихся направлений в практической психологии является нейролингвистическое программирование (НЛП). Изучение техник, установок и классификаций этого направления, а также использование этих знаний в методике преподавания иностранного языка с целью повышения эффективности учебного процесса обуславливает актуальность нашего исследования.

Целью нашей работы является изучение классификации учащихся в соответствии с их системой восприятия окружающей действительности и новой информации, представленной в психотех-

нологии НЛП, а также рассмотрение особенностей построения учебного процесса с учетом этой классификации.

Объектом исследования является процесс изучения иностранного языка.

Предметом – использование технологий НЛП для повышения эффективности учебного процесса.

Материалом исследования стала литература по общей и когнитивной психологии, нейролингвистическому программированию, научные статьи, описывающие опыт использования технологий НЛП в различных сферах общественной жизни, включая методику преподавания.

НЛП часто называют “искусством и наукой совершенствования личности”. Нейро – это то, что обращено к деятельности нервных клеток головного мозга, пяти базовым органам чувств: зрению, слуху, осязанию, вкусу, обонянию. Эти чувства мы используем как во внутренних мыслительных процессах, так и в познании внешнего мира. Лингвистический – говорит о языковых моделях, играющих важную роль в достижении взаимопонимания между людьми, на этом строятся все коммуникативные процессы. НЛП помогает нам использовать повседневный язык для улучшения мышления и достижения более успешного поведения. Программирование – показывает, что мы, подобно компьютеру, способны программировать свои мысли и поведение с целью более быстрого и эффективного достижения поставленных целей.

Какими же именно приёмами НЛП может воспользоваться преподаватель для оптимизации своей работы со студентами? Рассматривая процесс обучения с точки зрения НЛП, стоит прежде всего отметить два основных способа работы человека с информацией, на которые мы опираемся в процессе обучения: извлечение из памяти хранимой там информации и её обработка. Особенности протекания этих процессов индивидуальны, т. к. у каждого человека своя система представлений или модальность, базируясь на которой человек воспринимает окружающую действительность. По мере развития сознания люди стали отражать в языке не только объекты, события, явления, и, наконец, самих себя, но также и своё отношение ко всему этому, всевозможные свои соб-

ственные состояния и особенности своего функционирования. Средствами для такого отражения являются модальности (от лат. *modus* – способ).

В НЛП принято выделять три перцептивные модальности: визуальную (зрительную – я вижу), аудиальную (слуховую – я слышу) и кинестетическую, основанную на телесных ощущениях (я чувствую). Человек может отражать мир в разных модальностях, но для каждого человека есть предпочтительная, основная модальность.

Основная модальность (полное название – модальность основной репрезентативной системы) каждого человека проявляется в особых словах, которыми человек пользуется, описывая воспринимаемый им мир, т. е. тем, какое из пяти чувств – зрение, слух, осязание, вкус или обоняние – является ведущим в процессе восприятия мира. Согласно НЛП, человек получает, кодирует и хранит информацию, пользуясь тремя основными системами представления:

1. Визуальной, где ведущую роль играет зрение.
2. Аудиальной, где доминирует слух.
3. Кинестетической, которую определяют осязание, тактильные ощущения, движение.

С точки зрения приверженцев НЛП, каждая из представленных групп имеет свои особенности. В работе можно использовать характерные “ключи”, которые помогут понять, к какой группе относится учащийся.

“Визуал”: опрятен и организован; наблюдателен; ориентирован на внешний вид; хороший рассказчик; запоминает изображения; с трудом запоминает словесные инструкции; помнит то, что видел; испытывает замешательство, читая слова, которые раньше не видел; при разговоре держит подбородок вверх, голос высокий; в чтении силен, успешен, скор; ему характерна живая, образная фантазия; глаза направлены вверх; его движения: мигание, прищуривание, нахмуренные брови; его предикаты: “я вижу, что Вы имеете в виду”, “покажите мне”, “рассмотреть внимательно”, “пролить свет” и т. д.

“Аудиал”: разговаривает с собой; шевелит губами, проговаривая слова при чтении; легко повторяет услышанное; легко осваивает языки; говорит ритмически; помнит то, что обсуждал; любит дискуссии; хорошо читает новые слова; его взгляд

направлен по средней линии; движения и изменения фокусируются вокруг рта, ушей, его предикаты: “обратиться вслух”, “я не слышал”, “слово в слово”, “громко и отчетливо” и т. д.

“Кинестетик”: стоит близко, касается людей; обилие движений; обучается, делая; при чтении водит пальцем; много жестикулирует; лаконичен, тактичен; использует активные слова, движения; подбородок направлен вниз, тон голоса понижен; глаза направлены вниз; изменения и движения идут от шеи и ниже; его предикаты: “я ухватил основную идею”, “я держу ситуацию в руках”, “это берет меня за душу”, “я кожей чувствую”, “я буду поддерживать контакт”, “затрагивать интересы” и т. д. [2, с.97].

Человек может отражать мир в разных модальностях, но для каждого человека есть предпочтительная, основная модальность. Знание того, какая система представлений преобладает у того или иного студента позволит преподавателю более эффективно организовать подачу информации и облегчит процесс запоминания новой информации (что особенно важно при обучении иностранному языку, где наибольшую сложность для студентов часто представляет запоминание и воспроизведение новых слов). А также устранить барьеры на пути к получению новых знаний.

Итак, для одного человека мир – это, прежде всего, то, что он видит, для другого мир наполнен словами и звуками, для третьего – мир состоит из ощущений. Чтобы выяснить к какой системе восприятия относится тот или иной учащийся, достаточно просто послушать, как он описывает предмет или к каким образам прибегает, рассказывая случай или историю. В соответствии с этим знанием преподаватель может добиться больших результатов и организовать процесс преподавания более эффективно.

Так, объясняя материал “визуалу”, нужно использовать слова, обозначающие цвет, размер, форму, местоположение, выделять цветом отдельные пункты или аспекты содержания. Эффективно использование любых наглядных пособий: рисунков, видео, схем и прочее.

Для учащегося-”аудиала” важен тембр голоса, громкость, паузы, высота тона. Все эти средства необходимо использовать преподавателю

при построении объяснения нового материала, тоном акцентируя внимание на самых важных моментах, паузами фиксируя процесс запоминания. Для закрепления изученного материала лучше всего подойдет диалог.

Для “кинестетика” важно использовать жесты, уместные прикосновения, фокусируя внимание на описании ощущений, аналогий, ассоциаций. Так, например, нами был проведен маленький эксперимент, в котором приняло участие 9 студентов-”кинестетиков”, имеющих примерно одинаковые показатели успеваемости. В ходе эксперимента студентов разбили на 3 группы, каждой группе был предложен список новой лексики и задание запомнить максимальное количество слов. Первой группе были предложены карточки с изображениями, второй группе эти слова несколько раз читал преподаватель, а третьей было предложено поиграть “в ассоциации”, т. е. назвать три слова, с которыми ассоциируется новое слово, ощущения, которые оно вызывает. В результате эксперимента во всех группах был проведен опрос, который показал, что третья группа запомнила 85% предложенной лексики, в то время как первая и вторая по 60% и 40% соответственно.

Безусловно, такой подход идеально подходит для индивидуальных занятий, где преподаватель, изучив к какому типу восприятия относится учащийся, может весь учебный процесс построить с учетом его системы представлений. Во время группового занятия такой индивидуальный подход осуществить намного сложнее. Однако, следует заметить, что исследователи НЛП технологий предлагают ряд возможных вариантов работы с группами учащихся. Можно выделить три основные формы построения процесса обучения в группе:

1. Общая, без разбития на группы. Чтобы эффективно работать сразу со всей группой, преподаватель представляет любой новый материал трехступенчато, т. е. поочередно опираясь на все формы восприятия информации. Здесь можно привести пример трехступенчатого объяснения согласования времен: а) преподаватель изображает на доске временной континуум в виде прямой линии и отмечает на ней точками последовательность времен. Для “визуала”, а также для учащегоо-

ся с абстрактным мышлением этого будет достаточно; б) далее преподаватель озвучивает примеры фраз с использованием временных конструкций. Здесь также можно составить историю, где в связанном смысле тексте будут фигурировать все времена, изобразить ее в виде диалога. На этом этапе мы привлекаем “аудиалов”; в) “кинестетиков” необходимо поместить в этот временной континуум и дать им ощутить себя в нем. Интересная находка была сделана Д. Никуличевой в семинаре “Игра со временем”. Учащимся предлагается представить “реку жизни” и себя, стоящим над ней на крутом берегу: *Река течет слева направо, плавно изгибаясь, где за поворотом “прячется” прошедшее время, вы находитесь в настоящем, а вправо от вас, слегка вверх уходит будущее.* [3].

Можно с уверенностью заявить, что после такого трехступенчатого объяснения у учащихся всех модальностей появится четкое восприятие системы времен в иностранном языке.

2. Разбитие на отдельные группы “визуалов”, “аудиалов” и “кинестетиков” с предоставлением им различных учебных материалов с учетом особенностей их восприятия.

3. Создание нескольких смешанных групп, где одновременно работают представители всех модальностей. Здесь интересным может быть задание на развитие “противоположных” способностей мышления. Например, все получают одно задание: составить или продолжить рассказ, угадать что же произошло в реальности. При этом “визуалы” и “аудиалы” работают по картинкам, а “кинестетики” – по звукам (для этого прослушивается запись цепочки шумовых эффектов, а студенты по звукам должны восстановить цепочку событий). При выполнении творческих заданий смешанные группы могут воссоздать более полную картину или образ, дополняя друг друга.

Очень эффективной является работа учащихся с различными видеоматериалами на иностранном языке, т. к. на основе одного материала мож-

но задействовать все системы восприятия: зрения, слух, ощущения, возникшие при просмотре.

Несомненно, применение методов и средств НЛП в процессе преподавания иностранных языков позволит значительно расширить репертуар педагогических и методических приёмов преподавателя, что будет способствовать более эффективному осуществлению им своей профессиональной деятельности.

Эффективный и результативный процесс обучения иностранному языку невозможен без учета индивидуальных особенностей учащихся. Преподаватель должен пытаться объяснить новый материал на языке максимально понятном, близком каждому человеку. Тогда эту информацию учащийся будет воспринимать не только на сознательном, ментальном, логическом уровне, но и бессознательно; объяснение задействует его личный опыт, станет чем-то близким и легко запомнится. В этом преподавателю помогут новейшие психотехнологии, в том числе и НЛП, в арсенале которого много различных стратегий личностного роста, достижения эффективного результата действия, которые являются очень перспективными для изучения и анализа их возможного использования в методике преподавания иностранных языков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : АРКТИ, 2004. – 192 с.
2. Гальцова Н.П. Взгляд на преподавание иностранных языков с позиций нейрорлингвистического программирования / Н.П. Гальцова // Вестник Томск. гос. пед. ун-та. – 2003. – № 2 (34). Серия: Педагогика. – С. 95–98.
3. Никуличева Д. Игра со временем [Электронный ресурс] / Никуличева Д. – Режим доступа : <http://www.poliglots.ru> (дата обращения : 23.10.2014).
4. Олдер Г. НЛП. Вводный курс. Полное практическое руководство / Г. Олдер, Б. Хэзер ; пер. с англ. – К. : София, 2000. – 224 с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2003. – 713 с. – (Серия «Мастера психологии»).