



Б. П. Зайцев

Памятная медаль Русского археологического общества



1996 г. исполнилось 150 лет со дня основания одного из археологических учреждений России — Русского археологического общества, внесшего определенный вклад в развитие отечественной истории.

Сто лет назад, в 1896 г., это общество отмечало свой пятидесятилетний юбилей, в связи с чем по его заказу на Петербургском монетном дворе была изготовлена памятная медаль, посвященная этому знаменательному событию. Юбилейных медалей было изготовлено немного, поэтому до наших дней их сохранились единицы. Один экземпляр хранится в настоящее время в Археологическом музее Харьковского университета. Эта медаль заслуживает внимания, поскольку памятные «археологические» медали являются исключением.

Медаль медная, диаметром 60 мм и весом 112,5 г. Лицевая сторона медали покрыта рельефными изображениями. На переднем плане виден раскоп, рядом с ним основные орудия труда археолога — лопата и кайло. Здесь же изображение знаменитой серебряной вазы (амфоры) из скифского царского кургана Чертомлык, раскопанного археологом И. Е. Забелиным в 1862-1863 гг. на нижнем Днепре, близ г. Никополя (ныне Днепропетровская область). Сосуд покрыт высокохудожественными рельефами из цветов, веток и птиц, сценами борьбы зверей и фризом, изображающим укрощение скифами коней.

Справа от раскопа многолетний дуб — символ «седой» старины и руины крепостных Золотых ворот древнего Киева, упоминание о которых в летописи относится еще ко времени княжения Ярослава Мудрого. «В лето 6545 (1037). Заложил Ярослав город великий, — сообщает «Повесть временных лет», — у него же града суть Златая врата; заложил же и церковь святая Софья, митрополью, и посемь церковь на Золотых воротех святая Богородица благовещение, посемь святого Георгия монастырь и святая Ирины» [1, с. 102].

При изображении Золотых ворот медальер взял за основу одну из зарисовок, сделанных голландским художником XVII в. Абрагамом Вестерфельдом [2, с. 19], служившим при дворе литовского гетмана Януша Радзивилла; в 1649-1651 гг. он был свидетелем народно-освободительной войны в Украине, события которой нашли отражение в его рисунках. Кроме того, ему принадлежит серия зарисовок выдающихся памятников киевской архитектуры, в частности Золотых ворот, Софийского собора, Киево-Печерской лавры.



На медали, на втором плане, вдали от Золотых ворот видны три кургана. На вершине центрального, самого большого по размерам, стоит половецкая каменная «баба». Слева за курганами видны контуры, по всей вероятности, Московского Кремля. Вверху вдоль ободка лицевой стороны надпись на древнеславянском языке: «В лета многа храним останок».

На оборотной стороне медали изображен рельефный веночек из дубовых и лавровых ветвей, перевитый лентой. Внутри венка даты: 1846/1896. Вдоль края надпись: «В память пятидесятилетней деятельности Императорского Русского Археологического Общества».

Как удалось установить, автором этой памятной медали был петербургский художник-медальер Антон Федорович Васютинский.

Творчество А. Ф. Васютинского охватывает почти четыре десятилетия — с 1893 г. по 1935 г. В предоктябрьский период художником выполнено несколько медалей в честь ученых, художников, именитых людей (« В честь художника-медальера Алексева », « В память Н. И. Лобачевского », « В память 25-летия нумизматической деятельности Х. Х. Гиля » и др.). Им были выполнены также медали, посвященные юбилеям государственных учреждений, научных обществ. А. Ф. Васютинский был главным медальером Петербургского монетного двора. Его творчество определило стиль медалей всех жанров на семнадцать дооктябрьских лет.

После Октябрьской революции А. Ф. Васютинский основал школу советских медальеров, выполнил первую советскую медаль с изображением рабочего и первую плакету с изображением В. И. Ленина — «Последнее подполье В. И. Ленина близ станции Сестрорецк». В первые годы после Октября он создал еще несколько медалей, в частности, «Третья годовщина Великой Октябрьской социалистической революции», «8-й съезд Советов Российской Советской Федеративной Социалистической Республики».

Но вернемся к Русскому археологическому обществу. В России начиная с 40-х годов XIX в. возникает ряд археологических учреждений всероссийского масштаба, которые способствуют превращению археологии в подлинно историческую науку. Одним из таких учреждений было Русское археологическое общество, организованное в Петербурге в 1846 г. Вначале оно называлось «Археолого-нумизматическое общество» и занималось классической археологией, но главным образом археологией и нумизматикой новейшего времени «стран Западных и Восточных». Одним из организаторов общества был двадцатилетний любитель старины граф Алексей Сергеевич Уваров. Вскоре при обществе создается отделение русской и славянской археологии. Создание этого отделения дало новое направление развитию общества — разработки преимущественно отечественной археологии. Такое направление в его деятельности получило окончательное утверждение в 1866 г.

С этого года археолого-нумизматическое общество стало называться Русским археологическим обществом и, согласно параграфу первому нового устава, его целью становится «...исследование по памятникам древности и старины, преимущественно отечественной, и распространение в России археологических сведений вообще».

Именно эта цель, которую ставили перед собой члены Русского археологического общества, и нашла отражение на лицевой стороне юбилейной медали.

Общество много сделало в области исследования и сохранения памятников старины. Его научные издания археологических материалов до сих пор оказывают большую помощь археологам при изучении самых различных периодов древнейшей истории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Повесть временных лет / Под ред. В. П. Адриановой-Перетц. — М.; Л., 1950. — Ч. 1.
2. Толочко П. П. Древний Киев. — Киев, 1970.