



Е. Н. Столяренко

## Пуговицы из захоронений «Консульской церкви» крепости Чембало (XIV—XV вв.)



Пуговица — важная составная часть костюма человека эпохи средневековья. В изобразительных источниках этот элемент одежды отражен слабо. Тем не менее, во время раскопок средневековых памятников, пуговицы являются массовым материалом. В настоящей работе представлены пуговицы, обнаруженные среди захоронений на территории генуэзской крепости Чембало (XIV—XV вв.). Эта категория артефактов позволяет осветить некоторые проблемы, связанные с историей костюма и повседневной жизнью генуэзских колоний Северного Причерноморья.

В 1999–2003 гг. объединенная экспедиция Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина и Национального заповедника «Херсонес Таврический» вела раскопки на территории консульского замка генуэзской крепости Чембало, расположенного на вершине горы Кастрон (рис. 1). На западном склоне горы, непосредственно над входом в бухту, была возведена небольшая церквушка, которая и стала объектом исследования экспедиции. Церковь находилась в пределах города Св. Николая и, вероятнее всего, была составной частью комплекса сооружений консульского замка, что и позволило авторам раскопок условно назвать ее «Консульской» [1, с. 4].

«Консульская церковь» — типичный для храмовой архитектуры средневековой Таврики одноапсидный, прямоугольный в плане однефный храм. Археологические исследования показали, что храм функционировал в генуэзский период истории Чембало (XIV—XV вв.), а также продолжительное время после захвата крепости турками-османами в 1475 г. [2]. При этом установлено, что церковь неоднократно перестраивалась. К северо-восточной стене церкви были пристроены два помещения, между которыми некоторое время существовал проход, заложенный позднее. Размеры храма по ее внутренней части без учета толщины стен составляют:  $6,1 \times 11,5$  м. Сохранившаяся высота стен — от 0,3 до 2,8 м, толщина — 0,65–0,75 м. Ориентирована церковь апсидой на юго-восток. Учитывая архитектуру строения, храм был условно разделен на три участка: «апсида», «центр» (наос), «притвор» [3, с. 247; 4, с. 214; 5, л. 5 ].

Раскопки внутреннего пространства храма, а также помещения 2 вскрыли многочисленные погребения (рис. 2).

В юго-восточном углу помещения 2, которое примыкало к северо-восточной стене храма, была обнаружена могила 2. В ходе работ здесь удалось выявить три яруса захоронений. Среди находок преобладали фрагменты тарной, кухонной, столовой керамики XIV—XV вв., железные гвозди. Три серебряные пуговицы были найдены в первом ярусе захоронения [6, л. 35], еще одна среди костей третьего яруса [6, л. 36].

В центральной части храма были вскрыты несколько погребений (могилы 3, 3–4, 4). Все могилы использовались неоднократно, о чем говорит нарушенный анатомический

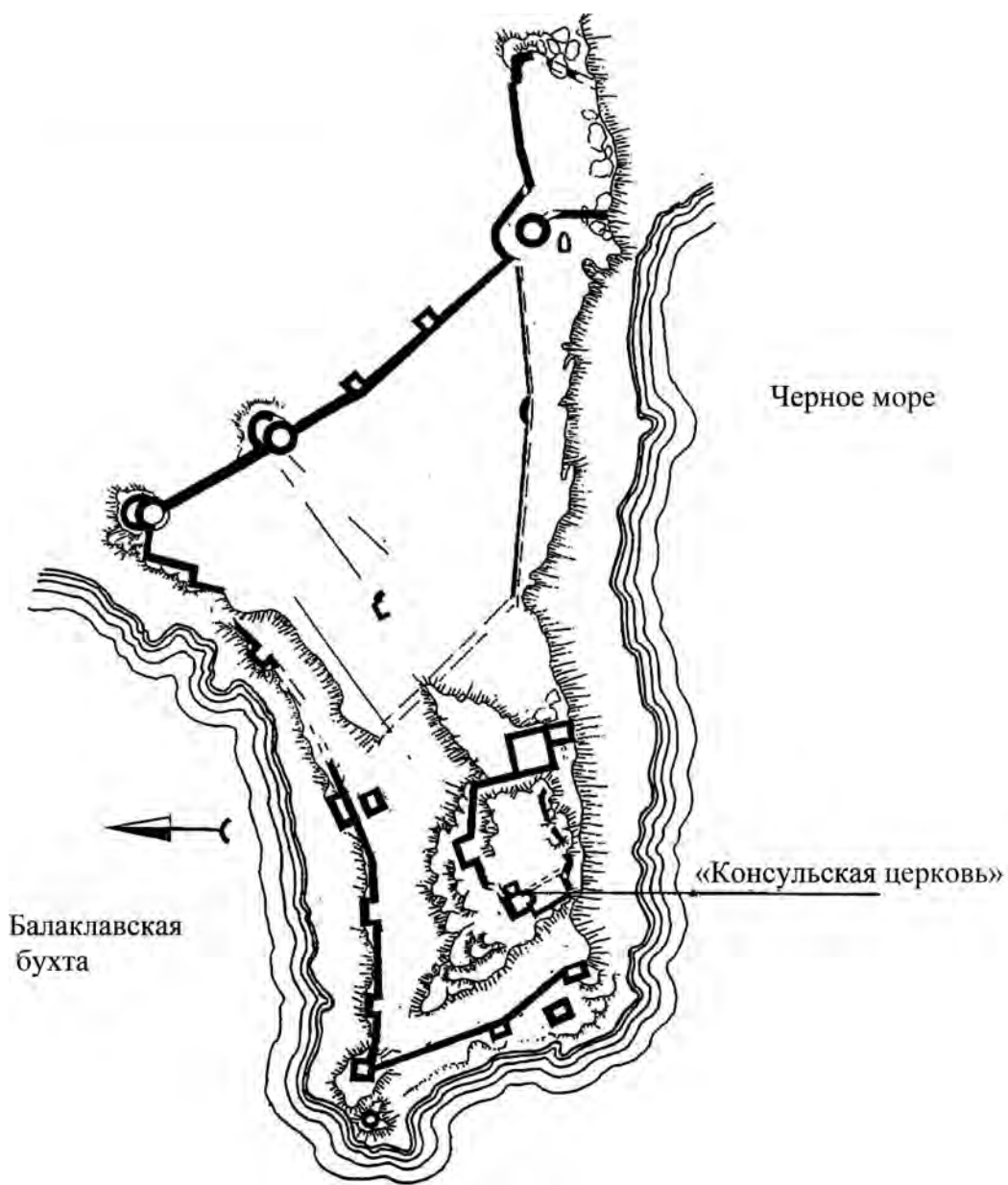


Рис. 1. Крепость Чембало. План

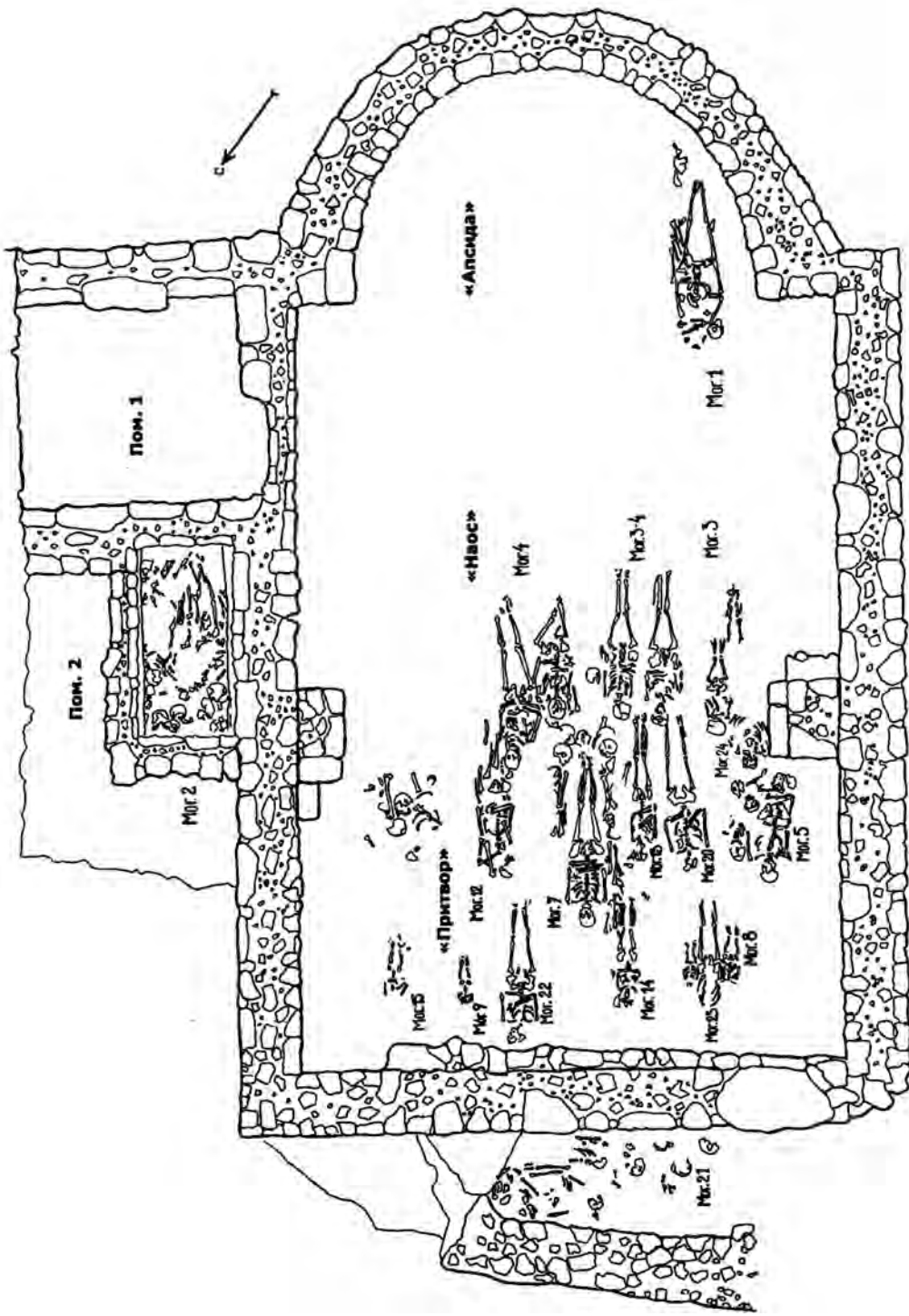


Рис. 2. «Консульская церковь». План

порядок костей. Костяки лежали в два яруса. Кроме того в могиле 4 у ног покойных было выявлено скопление костей. Среди находок в могилах преобладали остатки тарной, столовой, кухонной керамики XIV—XV вв., сильно коррозированные гвозди, вероятно, скреплявшие доски гроба. Также стоит указать на одну медную, две серебряные проволочные серьги, четыре ракушки «каури», Y-образный фрагмент коралла, медные и серебряные монеты XIV—XV вв. Две серебряные пуговицы были обнаружены в могиле 3 [6, л. 21]. В первом ярусе могилы 4 найдены пять серебряных пуговиц [6, л. 23], еще четыре среди костей 2 яруса [6, л. 25]. В скоплении костей обнаружены три серебряные пуговицы [6, л. 27].

В притворе было выявлено наибольшее количество погребений. Здесь зафиксированы могилы 5–24 и несколько скоплений костей. Как и в остальных погребениях, был нарушен анатомический порядок скелетов. Это могло быть связано с неоднократным использованием могилы, дефицитом места, когда на месте старых погребений делались новые могилы, при этом кости предшествующего скелета либо извлекались, либо просто сдвигались в сторону. Перестройка храма и возведение пилонов стен также могло нарушить некоторые погребения [3, с. 250; 7, с. 35]. Среди находок преобладают фрагменты тарной, кухонной, столовой керамики XIII—XV вв. Очень интересны metallические изделия: серьги, кольца и перстни из меди, а также из золота и серебра. Монетные находки, найденные на этом участке, датируются XIV—XV вв. По одной пуговице было обнаружено в могилах 7 [8, л. 23], 9 [8, л. 26] и 13 [8, л. 28]. Еще четыре в могиле 15 [8, л. 29]. Среди костей могилы 17 были найдены три бронзовых пуговицы [5, л. 20]. Восемь серебряных пуговиц находились в могиле 18 [5, л. 20].

С внешней стороны северо-западной стены консульской церкви была сооружена могила 21. Как показали раскопки, все пространство могилы было заполнено человеческими костями, беспорядочно лежавшими в костнице. Находки из заполнения могилы были немногочисленны и принципиально не отличались от материала, найденного в остальных погребениях. Это измельченные фрагменты керамики XIII—XV вв., остатки гвоздей и дерева. Однако стоит отметить находку хрустальной амulette и семи серебряных пуговиц [5, л. 30].

Как мы видим, практически во всех погребениях был нарушен анатомический порядок костей. В этой ситуации определить количество погребений и границы могилы крайне сложно. В связи с этим термин «могила» применяется достаточно условно. Тоже самое можно сказать и о находках, обнаруженных в могилах. Определить, к какому именно скелету относится та или иная деталь, за редким исключением, практически невозможно.

Таким образом, в ходе раскопок «Консульской церкви» были обнаружены 43 пуговицы среди костей погребенных и еще четыре в переотложенном слое. Исходя из материала, а также особенностей техники исполнения, пуговицы можно разделить на типы и виды.

**Тип 1.** Шаровидные, полые пуговицы. Проволочные петли проходят вовнутрь пуговицы. Практически все пуговицы этого типа изготовлены из серебра (за исключением № 1; 2; 3; табл.). Их средний вес около 0,5 гр. Учитывая технику исполнения, среди пуговиц этого типа можно выделить изделия двух видов. **Вид 1.** Шаровидные пуговицы. Некоторые состоят из двух соединенных полусфер (сохранились следы спайки) (табл., № 1–28). **Вид 2.** Шаровидные пуговицы. Особенность этого вида заключается в том, что на противоположной стороне от петли к пуговице припаян маленький шарик (табл., № 29–35). На пуговицах данного вида не заметны следы спайки из двух полусфер. Пуговицы этого вида изготовлены не способом штампования

П  
У  
Б  
Л  
И  
К  
И

двух полусфер, а, возможно, выдуванием. Так как в верхней части пуговиц находится маленькое технологическое отверстие, которое должно остаться в результате такого способа изготовления. Некоторые пуговицы этого вида сделаны из желтого серебра (табл., № 29–32).

**Тип 2.** Ажурные пуговицы (табл., № 36–46). Петли проволочные проходят вовнутрь пуговицы. Все пуговицы этого типа сделаны из серебра, однако, некоторые из серебра низкой пробы (табл., № 38–45). Средний вес этих пуговиц около 2 гр. На всех пуговицах имеются остатки позолоты. Изготовлены пуговицы данного типа техникой ажурной скани, когда изделие полностью состояло из спаянной проволоки, без металлической основы. На них отчетливо видна серебряная проволока на полюсах пуговиц (возле петли и напаянного шарика). Среди пуговиц этого типа можно выделить 2 вида. **Вид 1.** Пуговица состоит из цельной ажурной сферы (табл., № 37–45). **Вид 2.** Пуговицы состоят из двух ажурных полусфер, которые точно соединены пайкой (табл., № 36, 46).

Особо следует сказать о пуговице, которая изготовлена из одной полусферы (табл., № 47). На противоположной от петли стороне напаян диск с монограммой. Ни к одному типу мы эту пуговицу отнести не можем. Похожих пуговиц на территории крепости Чембало найдено не было. Поэтому это изделие нужно рассматривать как исключение.

Следует также обратиться к самому термину «пуговица», так как, по мнению некоторых исследователей, подобные предметы следует называть подвесками [9, с. 353; 10, с. 289, рис. 12].

Выделяется четыре основных функции пуговицы:

- утилитарная (пуговица как застежка);
- декоративно-эстетическая (пуговица как украшение);
- магическая (пуговица — оберег или талисман);
- семиотическая или информативная (пуговица как опознавательный знак) [11].

При этом декоративную, магическую, информативную функции могут выполнять как пуговицы, так и подвески. В том случае, если подвеске принадлежит утилитарная функция, то ее можно считать пуговицей. Таким образом, чтобы определить, пуговица перед нами или нет, нужно знать функции, которые она выполняет. Определить функции пуговиц, найденных в погребениях «Консульской церкви», практически невозможно. Однако размер, техника изготовления, количество пуговиц указывает на повседневное, утилитарное назначение упомянутых артефактов. Следовательно, мы имеем больше оснований называть их пуговицами, нежели подвесками.

Пуговицы первого типа вида 1 имеют довольно длительный цикл бытования практически на всей территории Евразии [12, с. 70, рис. 12]. В целом их можно отнести к типу 3 по классификации, предложенной С. А. Плетневой — штампованные пуговицы из двух поперечных половинок [13, с. 107, рис. 56]. Достаточно часто аналогичные пуговицы встречаются в ходе раскопок памятников кочевников IX—XV вв. [13, 107.; 14, с. 10–155; 15, с. 292, табл. 2]. Среди крымских раннесредневековых древностей такие пуговицы выявлены в памятниках первой половины IX в. [16, с. 283–284] Примечателен тот факт, что данный тип пуговиц обнаружен также в многочисленных погребениях крестоносцев в Коринфе [17, с. 283]. Второй вид пуговиц типа 1 в кочевнических древностях практически не встречается. Слой, в котором были обнаружены пуговицы 2 вида первого типа, датируется XIV—XV вв.

Пуговицы данного типа могли выполнять не только утилитарную функцию, но и, учитывая драгоценный металл изделия, декоративную.

Ажурные пуговицы 2 типа были обнаружены в слое, который по сопутствующему материалу, данным нумизматики датируется XIV—XV вв. **Следует отметить, что пуговицы этого типа очень редко встречаются в памятниках кочевников. Схожие были**

найжены на могильнике Мамай-Сурка [14, с. 66], могильнике Зарагидж [18, с. 72, рис. 52], при раскопках Керчи [15, с. 302, табл. 12] и крепости Фуны [19, с. 476, рис. 351]. Возможно, что ажурные пуговицы местного производства были изготовлены под влиянием «латинской» культуры, которая прослеживается в декоре многих металлических изделий Северного Причерноморья и Северного Кавказа XIV—XV вв., выполненных в технике скани [20, с. 100].

Пуговицы 2 типа выполняли утилитарную и декоративную функции.

Очень интересна пуговица с монограммой (табл., № 47). Данная пуговица, кроме утилитарно-декоративного назначения, выполняла также информативную функцию. Монограмма могла обозначать имя, род деятельности ее владельца. Также это могла быть печать или знак собственности. В целом данная находка нуждается в дальнейшем изучении. Следует заметить, что современные филобутоны считают, что семиотическая функция пуговицы появилась довольно поздно, в XVIII в. [11]. Это лишний раз говорит об оригинальности данного изделия.

Таким образом, относительно датировки пуговиц можно сделать некоторые предварительные выводы. Пуговицы первого типа вида 1 имеют очень длительный цикл бытования. Остальные же характерны для более узкого периода XIV—XV вв. и не имеют такого широкого географического распространения, как пуговицы первого типа.

Определение местоположения пуговиц в могиле окажет существенную помощь при реконструкции костюма обитателей итальянских колоний Северного Причерноморья. Однако в нашем случае мы сталкиваемся с большими трудностями. Как указывалось выше, практически во всех погребениях был нарушен анатомический порядок костей. Материал, найденный в могилах, сопоставлялся с погребением достаточно условно.

В этой ситуации следует обратить внимание на могилы 15 и 18 (рис. 3). Кости в этих погребениях сохранили относительный анатомический порядок. В могиле 15, в районе локтевых суставов грудной клетки были найдены 2 пуговицы [8, л. 29]. Еще 2 пуговицы были найдены в районе грудной клетки погребенного в могиле 18 [5, л. 20]. Учитывая место находки, можно предположить, что пуговицы использовались как застежки на груди. Также их могли использовать на манжете рукава, так как именно в области груди были скрещены руки погребенных.

Пуговица как застежка верхней одежды на груди довольно часто встречается среди обитателей Северного Причерноморья. В погребениях могильника Мамай-Сурка (XIV в.) [14, с. 10–155; 20] было найдено большое количество пуговиц, которые соответствуют типу 1,1 нашей классификации. В большинстве случаев пуговицы находились в районе левой ключицы, при этом руки не всегда были скрещены на груди. Следовательно, пуговицы могли использоваться как застежки верхней одежды. Некоторые исследователи считают, что погребенные могильника Мамай-Сурка имели довольно тесные связи с обитателями гетуэзских колоний Северного Причерноморья [14, с. 5], что могло отразиться на их костюме или некоторых элементах одежды.

Не исключено также, что пуговицы, найденные в погребениях «Консульской церкви», могли быть застежками манжета рукава. В эпоху позднего средневековья практически вся верхняя одежда Западной Европы [21, с. 180;] и Византии [22, р. 45] имела узкий манжет рукава, который мог застегиваться на маленькие пуговицы. В песеннике Альфонса X (XIII в.) присутствует изображение юноши-игрока в мяч, на манжете которого находятся две маленькие пуговицы [21, с. 182, рис. 165]. Однако это едва ли не единственный изобразительный источник того времени, где мы можем увидеть пуговицы на манжете рукава. Возможно, пуговица на манжете в тот период рассматривалась исключительно как застежка, а не украшение. Поэтому авторы изображений не посчитали нужным уделять внимание обыденному предмету костюма. Средний диаметр пуговиц «Консульской церкви» меньше 1 см. Это еще один аргумент

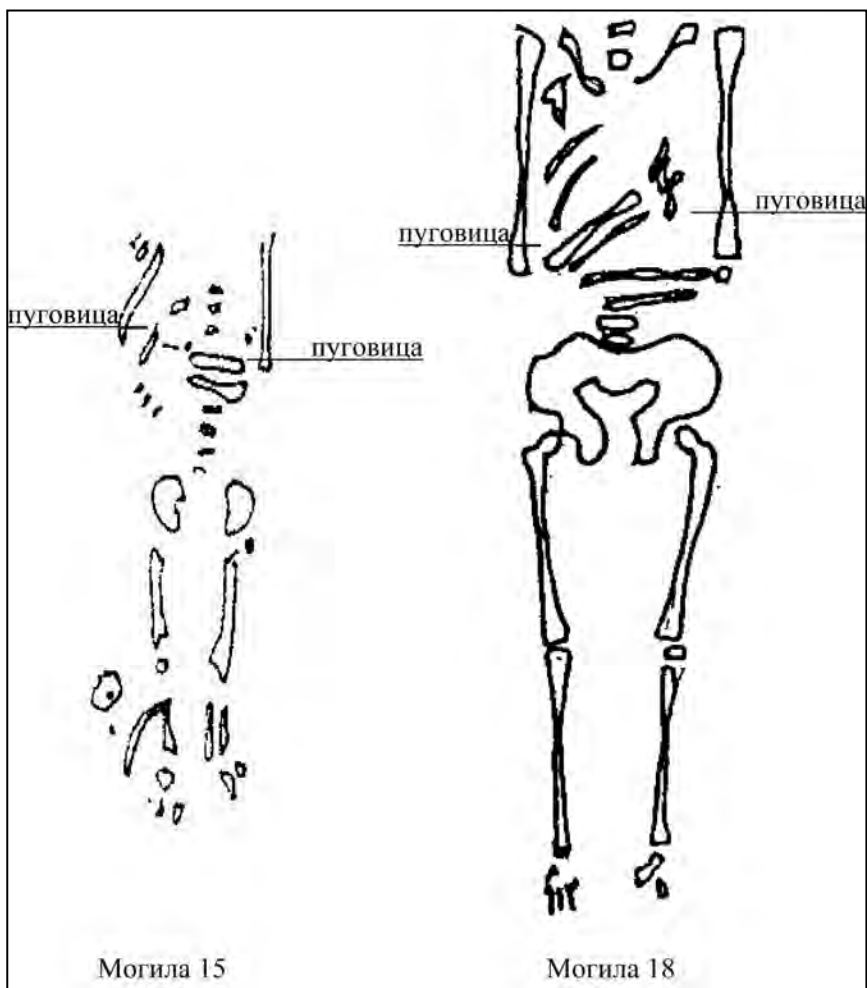


























Рис. 3. Могилы 15, 18

в пользу того, что пуговица такого размера могла соединить небольшие отрезки ткани, например: манжет рукава верхней одежды.






















Исследователями «Консульской церкви» было сделано предположение, что могилы, обнаруженные здесь, принадлежат обитателям консульского замка. Это могли быть представители привилегированных слоев генуэзской колониальной администрации [4, с. 222; 3, с. 251]. В качестве подтверждения данной гипотезы можно указать на то, что практически все пуговицы сделаны из серебра. На нескольких пуговицах сохранились следы позолоты. Следовательно, владельцы этих пуговиц были довольно зажиточными людьми.



























Таким образом, при раскопках «Консульской церкви» крепости Чембало был обнаружен очень интересный материал, на который прежде не обращали должного внимания. Найденные пуговицы при дальнейшей разработке темы могут помочь разрешить некоторые проблемы, связанные с историей костюма и повседневности обитателей генуэзских колоний Северного Причерноморья.




















**Пуговицы из захоронений  
в «Консульской церкви» крепости Чембало**

№	Пуговица, фото	Рисунок	Размер (диаметр; см)	Тип, вид	Место находки	Материал
1	2	3	4	5	6	7
1.			0,6	1, 1.	могила 17	бронза
2.			0,55	1, 1.	могила 17	бронза
3.			0,6	1, 1.	могила 17	бронза
4.			0,67	1, 1.	могила 2, ярус 3	серебро
5.			0,8	1, 1.	слой 2	серебро
6.			0,86	1, 1.	слой 2	серебро
7.			0,9	1, 1.	могила 4, ярус 1	серебро
8.			0,96	1, 1.	могила 4, ярус 1	серебро
9.			1,05	1, 1.	могила 4, ярус 1	серебро
10.			0,96	1, 1.	могила 4, ярус 1	серебро
11.			0,9	1, 1.	могила 4, ярус 1	серебро
12.			0,98	1, 1.	могила 21, ярус 3	серебро



1	2	3	4	5	6	7
13.			0,95	1, 1.	могила 21, ярус 3	серебро
14.			1,05	1, 1.	могила 21, ярус 3	серебро
15.			0,94	1, 1.	могила 21, ярус 1	серебро
16.			0,93	1, 1.	могила 21, ярус 1	серебро
17.				1, 1.	могила 21, ярус 1	серебро
18.			0,84	1, 1.	могила 18	серебро
19.			0,7	1, 1.	могила 18	серебро
20.			0,9	1, 1.	могила 15	серебро
21.			1,1	1, 1.	могила 15	серебро
22.			1	1, 1.	могила 15	серебро
23.			0,8	1, 1.	могила 4	серебро
24.			0,9	1, 1.	могила 4	серебро

1	2	3	4	5	6	7
25.			0,98	1, 1.	могила 3	серебро
26.			0,98	1, 1.	могила 3	серебро
27.			0,5	1, 1.	могила 2, ярус 1	серебро
28.			0,63	1, 1.	могила 2, ярус 1	серебро
29.			0,6	1, 2.	могила 4, ярус 2	желтое серебро
30.			0,6	1, 2.	могила 4, ярус 2	желтое серебро
31.			0,6	1, 2.	могила 4, ярус 2	желтое серебро
32.			0,6	1, 2.	могила 4, ярус 2	желтое серебро
33.			0,6	1, 2.	слой 1	серебро
34.			0,7	1, 2.	могила 9	серебро
35.			0,6	1, 2.	могила 2	серебро
36.			1,22	2, 2.	могила 21, ярус 3	серебро
37.			1,4	2, 1.	слой 1	серебро (остатки позолоты)

1	2	3	4	5	6	7
38.			1,3	2, 1.	могила 18	серебро (остатки позолоты)
39.			1,35	2, 1.	могила 18	серебро (остатки позолоты)
40.			1,37	2, 1.	могила 18	серебро (остатки позолоты)
41.			1,4	2, 1.	могила 18	серебро (остатки позолоты)
42.			1,4	2, 1.	могила 18	серебро (остатки позолоты)
43.			1,37	2, 1.	могила 18	серебро (остатки позолоты)
44.			1,3	2, 1.	могила 4	серебро (остатки позолоты)
45.			1,3	2, 1.	могила 7	серебро (остатки позолоты)
46.			1,2	2, 2.	могила 15	серебро
47.			0,7	-; -	могила 13	серебро

**Ключевые слова:** Генуэзские колонии, Чембало, «Консульская церковь» пуговицы, костюм.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеевко Н. А., Гинькут Н. В., Дьячков С. В.* Отчет о раскопках «Консульской церкви» на территории Чембало в 2000 году//Архив НЗХТ. — Д. № 3496.
2. *Документы* о падении Кафы — Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Krym/XV/Dok\\_tu\\_rad\\_Kafy/text.phtml?id=5434](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Krym/XV/Dok_tu_rad_Kafy/text.phtml?id=5434)
3. *Дьячков С. В.* «Консульская церковь» крепости Чембало (XIV—XV вв.)// «О древностях южного берега Крыма и гор Таврических»: Сб. науч. трудов.—К., 2004.
4. *Дьячков С. В.* Археологические исследования генуэзской крепости Чембало в 2000–2005 гг.//Древности, 2005: харьковский историко-археологический ежегодник. —Х., 2005.
5. *Алексеевко Н. А., Гинькут Н. В., Дьячков С. В.* Отчет о раскопках «Консульской церкви» на территории Чембало в 2003 году//Архив НЗХТ. — Д. № 3592
6. *Алексеевко Н. А., Гинькут Н. В., Дьячков С. В.* Отчет о раскопках «Консульской церкви» на территории Чембало в 2001 году//Архив НЗХТ. — Д. № 3539.
7. *Дьячков С. В. Алексеевко Н. А.* Начало археологических исследований крепости Чембало//Universitates. Наука и просвещение — Харьков, 2002.— № 4.
8. *Алексеевко Н. А., Гинькут Н. В., Дьячков С. В.* Отчет о раскопках «Консульской церкви» на территории Чембало в 2002 году//Архив НЗХТ. — Д. № 3588.
9. *Макарова Т. И.* Комплекс украшений из разрушенного женского погребения около церкви Иоанна Предтечи в Керчи//МАИЭТ — 2005.— Вып. 11.
10. *Тесленко И. Б. Лысенко А. В.* Средневековый христианский храм на окраине с. Малый Маяк//О древностях южного берега Крыма и гор Таврических: Сб. науч. трудов. — К., 2004.
11. *Василевич А. П, Мищенко С. С.* Обыкновенная пуговица «Энергия». — 2005. — № 9. — Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.pugoviza.ru/files/other\\_cut1.shtml?siml\\_butt](http://www.pugoviza.ru/files/other_cut1.shtml?siml_butt).
12. *Федоров-Давыдов Г. А.* Кочевники Восточной Европы под властью золотоордынских ханов. Археологические памятники. — М., 1966.
13. *Плетнева С. А.* На славяно-хазарском пограничье. Дмитриевский археологический комплекс. — М., 1989.
14. *Ельников М. В.* Средневековый могильник Мамай-Сурка (по материалам исследований 1989–1992 гг.). Вып.1. — Запорожье, 2001.
15. *Айбабин А. И.* Города и степи Крыма в XIII—XIV вв. по археологическим свидетельствам//МАИЭТ . — 2003.— Вып. 10 .
16. *Айбабин А. И.* Этническая история ранневизантийского Крыма. — Симферополь, 1999.
17. *Сазанов А. В.* Базилика 1987 г. и некоторые проблемы интерпретации памятников христианского Херсонеса//Причерноморье в средние века. — М.; СПб., 2000.— Вып. 4.
18. *Додэ З. В.* Средневековый костюм народов Северного Кавказа. Очерки истории. — М., 2001.
19. *Мыц В. А.* Каффа и Феодоров XV в. Контакты и конфликты. — Симферополь, 2009.
20. *Крамаровский М. Г. Полубояринова М. Д.* К характеристике городского ювелирного дела Золотой Орды//СА. — 1982. — № 3.
21. *Мерцалова М. Н.* Костюмы разных времен и народов. — М., 1993. — Т.1.
22. *Tierney T.* Byzantine Fashions. — Mineola, 2002.

п у б л и к а ц и я

## Резюме

*Столяренко Е. М. Гудзики з поховань «Консульської церкви» фортеці Чембало (XIV—XV ст.)*

У статті досліджуються гудзики, знайдені при розкопках «Консульської церкви» генуезької фортеці Чембало (XIV—XV ст.). Гудзики — важлива складова частина костюму людини середньовічної епохи. Більшість образотворчих джерел цей елемент одягу не зберігли, однак при розкопках середньовічних пам'ятників, гудзики є масовим матеріалом. На основі зовнішнього виду, техніки виробництва, матеріалу данні артефакти були поділені на типи і види. У ході дослідження було з'ясоване датування гудзиків типу 1 (IX—XVI ст.) та типу 2 (XIV—XV ст.) Також зроблено припущення щодо функціонального призначення гудзиків.

**Ключові слова:** Генуезькі колонії, Чембало, «Консульська церква», гудзики, костюм.

## Summary

*E. Stolyarenko. Buttons from Graves of “Konsulska Church” of Chembalo Fortress (XIV—XV Centuries)*

The objects of the research of the article are buttons, which were found during the archaeological excavations of “Konsulska church” of Genoese fortress Cembalo (XIV—XV). The buttons are the important part of the suit of the medieval man. Most of the graphic sources don't show this part of the clothes, but at the excavations of the medieval monuments we can see that the buttons are widespread material. Founded artifacts were divided on types and species on the basis of their external look. During the research was clarified the age determination of the buttons of type 1 (IX—XVI centuries) and type 2 (XIV—XV centuries). Also it was made hypothesis concerning functional destination of the buttons.

**Key words:** Genoese colonies, Cembalo, “Konsulska church”, buttons, suit.

