

BOOK REVIEWS

РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ Ж.Н. МАСЛОВОЙ «ВВЕДЕНИЕ В КОГНИТИВНУЮ ПОЭТИКУ»

(Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014. – 250 с.)

Д.В. Минахин (Балашов, Россия)

Область когнитивных исследований художественного текста динамично развивается в современной науке и становится не только теоретической, но и учебной дисциплиной. Это подтверждается выходом в свет таких изданий как:

Stockwell P. *Cognitive Poetics: An Introduction* (2002); Gavins J., Steen G. *Cognitive Poetics in Practice* (2003) и др. В этом ряду «Введение в когнитивную поэтику» Ж.Н. Масловой представляет собой попытку определить основной круг необходимых понятий и методологию когнитивного анализа художественного текста через призму авторской концепции. В книге уделяется внимание предмету и задачам когнитивной поэтики, рассматривается ментально-языковая природа текста и проблема терминологического разграничения в понятиях концептуальная/языковая/художественная картина мира.

Пособие содержит подробную информацию о художественных концептах и художественных категориях, подробно рассмотрены процессы концептуализации и категоризации, применительно к исследованию текста. Отдельная глава посвящена вопросу когнитивного анализа художественного текста.

Своеобразие авторского взгляда определяется несколькими главными моментами. Во-первых, Ж.Н. Маслова отходит от понятия художественной ценности текста, оставляя его литературоведению. Как говорится в предисловии, во множестве поэтических текстов, представленных как массив данных, степень художественной ценности вторична. Главной целью анализа, в этом случае, становится возможность показать, что поэтическое творчество как вид деятельности определяется потребностью человека выразить в языке эмоционально-эстетический опыт и находить равновесие в отношениях с окружающим миром. «Поэтическое творчество обусловлено существованием целостной ментальной основы, которая включает как единицы специфического знания, так и механизмы его обработки» (с. 7-8). Следовательно, «поэтический

текст рассматривается как языковая репрезентация концептуальных структур индивидуального творческого сознания» (с. 14).

Во-вторых, автор пытается привести читателя к пониманию того, что языковые явления нужно рассматривать как феномены, существующие на стыке трех онтологий – онтологии мира, онтологии человека и онтологии языка. Онтологическая система определена «как некоторый фрагмент (область) реального или абстрактного мира, связную и/или упорядоченную совокупность объектов/понятий, представленных схожим образом и обеспеченных единством трактовки объектов/понятий заданной области» (с. 18). По мнению Ж.Н. Масловой в любом высказывании или тексте имеет место онтологический синтез. Понимание данного синтеза онтологических систем важно для когнитивных исследований, потому что необходимо различать онтологическую природу анализируемых объектов и описывать их в рамках той системы, которой они принадлежат.

Вслед за М. Хайдеггером, автор дает трактовку картины мира как следствия активной позиции человека по отношению к миру, сформировавшейся в XVIII веке. «Восприятие мира как картины свидетельствует о принципиальном изменении позиции мыслящего субъекта по отношению к миру и принципиальном изменении понимания истины» (с. 29). В данном контексте автор анализирует понятие концептуальной и языковой картин мира, а также, применительно к художественному тексту, понятия текстовых миров, художественного и поэтического миров. Рассуждения Ж.Н. Масловой сводятся к тому, что общепринятое понятие художественной картины мира не отражает принципиальной разницы, существующей между языком прозаического и поэтического художественного текста. Автор выделяет поэтическую картину мира, определяя ее как «континуальную систему смыслов, эстетически воспринятых и структурирующих творческую деятельность индивида по созданию и интерпретации альтернативной поэтической реальности, характеризующейся субъективностью, эмоциональной доминантой, я-центричностью, фрагментарностью» (с. 47). Функция поэтической картины мира, по мысли автора, состоит в организации и упорядочивании знаний, необходимых для осмысления и языковой репрезентации эмоционально-эстетического опыта, осуществляемого с участием различных компонентов знания.

Еще одним достоинством пособия является подробный обзор классификаций художественных концептов. Исходя из специфики художественного концепта и принципов взаимодействия ментального и языкового уровней, автор предлагает собственную типологию, в которой заложена идея о кодировании субъективного смысла на фонетическом, ритмическом, морфологическом, образно-лексическом, синтаксическом уровнях. Классификация Ж.Н. Масловой основана на том, что концептуальные структуры эксплицируются на разных языковых уровнях текста, в ней выделены звукоритмический концепт, предметный концепт, процессуально-

относительный концепт, событийный концепт, концепт-впечатление, иконический концепт (с. 96). Таким образом, удается преодолеть ограниченность ряда существующих методик когнитивного анализа художественного текста, где в фокусе оказывается преимущественно лексический уровень языка.

Пятая глава пособия посвящена художественной категоризации, где автор также не ограничивается обзором существующих точек зрения. Ж.Н. Маслова утверждает, что анализ поэтического языка обнаруживает разветвленную систему категоризации, где происходит объединение трех онтологических систем и образование категорий осуществляется на уровне поэтического дискурса, поэтического текста, элементов поэтического текста – поэтического языка. Особый интерес представляет рассмотрение процессов категоризации на уровне поэтического языка. Автор вводит понятие поэтического денотата – «совокупности некоторых устойчивых ассоциативных, эстетических и эмоциональных смыслов, закрепленных за конкретным объектом» (с. 115). Поэтический денотат представляет собой комплекс уникальных представлений, закреплённых за словом обыденного языка, который актуализируется при обращении к поэтическому тексту. Именно на основе данного различия между денотатом и поэтическим денотатом рассматривается явление лексической, грамматической и модусной категоризации.

Как разновидность оценочной категоризации, характерную для поэтического творчества, исследователь выделяет категоризацию на основе общего эмоционального впечатления (с. 127). В качестве обоснования возможности такого деления Ж.Н. Маслова ссылается на исследования по психологии, где доказано, что для человека действует закон общего эмоционального восприятия, т.е. впечатления и образы, имеющие общий эмоциональный знак, склонны объединяться между собой, хотя никакой связи между ними ни по сходству, ни по смежности не существует. Таким образом, кажущаяся случайной комбинаторика образов на самом деле не случайна.

Интересной в теоретическом плане является глава, посвященная анализу тропов (метафора, метонимия, символ) в когнитивном аспекте. Автор противопоставляет литературоведческую трактовку, где они представлены как средства художественной выразительности, когнитивному пониманию тропов. В концепции Ж.Н. Масловой метафора, метонимия и символ анализируются как когнитивные механизмы формирования смысла. Обзор когнитивной теории метафоры дополнен рассуждениями о проективном характере осуществляемых операций. В ходе анализа использования понятия проекция в зарубежных работах исследователь приходит к выводу о том, что объекты реального мира в сознании человека существуют в виде проекционных моделей и закодированы в ином информационном поле. Кроме того, объекты, созданные человеком в его сознании, при всей их уникальности, компилируются из частей ранее известных объектов реального мира (с. 136). Как следствие, конкретное и абстрактное состояния выступают в качестве двух принципиально разных

областей существования объектов в онтологии мира и в онтологии языка. На данном основании Ж.Н. Маслова рассматривает взаимодействие между миром реальных и абстрактных объектов как сложные и разнонаправленные явления и представляет ряд выделенных метафорических проекций: конкретное-абстрактное, абстрактное-конкретное, абстрактное-абстрактное, конкретное-конкретное. По мнению автора, таким образом, реализуется проективное взаимодействие трех онтологических систем.

Самым новаторским шагом в представленной книге «Введение в когнитивную поэтику» является постановка проблемы генезиса когнитивных механизмов формирования смысла и предложенный вариант решения. Ж.Н. Маслова утверждает, что при всем разнообразии в исследованиях феномена метафоры, метафора изучается как данность, нечто существующее в завершённом виде. Автор ставит вопрос о необходимости определения, что в метафоре приоритетнее: языковое или ментальное начало, т.е. существовала ли метафора изначально как факт мышления или ее появление вторично и метафора является языковым конструктом. Для решения данного вопроса автор привлекает работы по исторической поэтике (А.Н. Веселовский, О.М. Фрейденберг) и, интерпретируя их работы с позиции когнитивно-онтологического подхода, доказывает, что формирование развития и усложнение ментальных структур происходило уже в условиях архаичного сознания. Основной ментальной единицей знания архаичного человека являлся мифологический образ. Основываясь на работах по анализу древних памятников Ж.Н. Маслова рассматривает изначальную слитность человека с космосом, природой и растительностью как нерасчлененность онтологических систем, которые существовали внутри онтологической системы мира. Данная система конструировалась из космических и тотемистических объектов, а затем из аграрных объектов. В этих условиях мифологический образ являлся неким первичным смысловым зерном, в котором многие, даже противоположные смыслы, еще слиты воедино (с. 159-160). Мифологический образ репрезентировался в форме мифологической метафоры, которая не имела развитой функции «перенесения». Ж.Н. Маслова говорит об универсальности мифологической метафоры для различных древних культур и литератур, подкрепляя это утверждение кратким анализом эддической поэзии. Мифологическая метафора фиксировала первичные связи, установленные человеком в мире.

Трансформации метафоры связаны с разрушением мифологического образа, как основной формы восприятия действительности. Именно на фоне формирования зачатков логического мышления появилась функция свободного уподобления двух объектов по общему основанию, которые являются сущностью современной метафоры. Исследователь уделяет много внимания описанию своеобразия мифологического мышления и определяет развитие онтологических систем в отношениях «подлинное-кажущееся», фокусируясь на

процессе отделения онтологии сознания человека от двух других онтологических систем.

Отдельная глава посвящена проблеме анализа художественного текста. Автор обобщает существующие виды анализа, подробно останавливаясь на методиках когнитивного анализа. В пособии предложена авторская методика «Анализа когнитивной основы текста». В основе методики лежит идея о том, что основной смысл, логика текста формируются через грамматические элементы, дополнительный смысл – через лексические. В выработке алгоритма анализа Ж.Н. Маслова использует положение Л. Талми о разных функциях языковых единиц по отношению к концептуальной системе (с. 199). На этом основании исследователем выделяется когнитивная основа текста, которая формируется рядом подструктур или уровней, заполняемых лексикой. По мнению автора через когнитивную основу концептуализируются самые существенные базовые признаки ситуации; через лексику выражено то, по отношению к чему структурирующая основа, в принципе, нейтральна, например, это цвет, форма и размер. Анализ текста осуществляется через отдельное исследование лексических и грамматических характеристик текста, при этом когнитивная основа текста формируется на нескольких взаимодополняющих уровнях: конфигурирующем уровне, уровне перспективы, уровне отношения, уровне силы-движения (с. 200). Данные уровни определяют конфигурацию эмоционально-эстетического знания в поэтическом тексте.

Следует сказать, что многие положения автора сформулированы, прежде всего, на основе исследований поэтического текста и на прозаическом материале они не отработаны.

Представленное пособие Ж.Н. Масловой «Введение в когнитивную поэтику» выпущено при финансовой поддержке Совета по грантам Президента Российской Федерации (МД-181.2014.6), дает достаточно полное и ясное представление о современном развитии когнитивной поэтики. Авторские идеи органично вписаны в российские и зарубежные исследования по когнитивной поэтике и когнитивной лингвистике. Преимуществом пособия, является то, что сложные теоретические проблемы автор излагает доступным языком и в конце каждой главы приводятся вопросы и задания для самоконтроля, с целью отработать изученный материал и применить его на практике. Пособие представляет собой авторский труд и содержит ряд идей, предложений и типологий, которые еще не являются общепринятыми в науке. В виду вышесказанного книга является интересной для чтения и обсуждения в кругу специалистов по когнитивной поэтике и когнитивной лингвистике.

Минахин Денис Валерьевич – кандидат филологических наук, преподаватель Балашовского филиала НАЧОУ ВПО «Современная гуманитарная академия» (ул. Ленина, 31, г. Балашов, Балашовский район, Саратовская обл., 412300, Россия); e-mail: 06_07_05@mail.ru