

15. *Попова О. С.* Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы / О. С. Попова – М., 2006.
16. *Ростовцев М. И.* Античная декоративная живопись на юге России / М. И. Ростовцев. – СПб, 1914.
17. *Сорочан С. Б.* Византийский Херсон (вторая пол. VI – первая пол. X вв.) Очерки истории и культуры / С. Б. Сорочан. – Харьков, 2005. – Ч. 1-2.
18. *Сорочан С. Б.* Жизнь и гибель Херсонеса / С. Б. Сорочан, В. М. Зубарь, Л. В. Марченко. – Харьков, 2000.
19. *Сорочан С. Б.* Херсонес – Херсон – Корсунь / С. Б. Сорочан, В. М. Зубарь, Л. В. Марченко. – К., 2003.
20. *Фомин М. В.* Погребальная традиция и обряд в византийском Херсоне (IV–X вв.). – Харьков, 2011.
21. *Якобсон А. Л.* Раннесредневековый Херсонес: очерки истории материальной культуры / А. Л. Якобсон // МИА. – 1959. – № 63.

УДК 94(620):[2 - 557:2 - 526.8]

## **Магическое значение амулетов в заупокойной практике Древнего Египта эпохи Среднего царства**

*Пяничук Ольга*

*Пяничук Ольга. Магическое значение амулетов в заупокойной практике Древнего Египта эпохи Среднего царства.* Статья посвящена исследованию религиозно-магической символики, используемой в похоронной практике Древнего Египта периода Среднего царства. Статья также освещает вопросы магического использования амулетов и семантики в сакральных предметах. **Ключевые слова:** амулеты, заупокойный культ, Древний Египет, уаджет, анкх, скарабей.

*Пяничук Ольга. Магічне значення амулетів в заупокійній практиці Стародавнього Єгипту епохи Середнього царства.* Стаття присвячена дослідженню релігійно-магічної символіки в похоронній практиці Стародавнього Єгипту в період Середнього царства. Стаття також висвітлює питання магічного використання амулетів та семантики у сакральних предметах. **Ключові слова:** амулети, заупокійна практика, Стародавній Єгипет, уаджет, анкх, скарабей.

*Pyanichuk Olga Magical amulets in the value of the funeral practices of ancient Egypt of the Middle Kingdom.* The paper Pyanichuck O. A. "Magic value of amulets in doleful practice of Ancient Egypt of the period Middle Kingdom" is devoted research to the religious-magic symbolics used in funeral practice of Ancient Egypt of the period Middle Kingdom. Article also takes up questions of symbolical coding of the information in sacral subjects and principles of their magic use.

**Key words:** amulets, doleful practice, Ancient Egypt, wedjat, ankh, scarab.

Амулеты – едва ли не самый примечательный аспект древнеегипетской магии, который занимал особое место в заупокойных верованиях древних египтян. С эпохи Среднего царства египтяне всех социальных слоев считали необходимым иметь целый набор амулетов, призванных защищать, и талисманов, помогающих улучшить качество той или иной сферы жизни. Практически все носимые украшения древних египтян, будь-то из дорогих камней или из глины, являлись амулетами. Особый интерес для исследования представляет вопрос кодирования информации в символике амулетов. Семантика сакральных предметов отражает религиозное, магическое, мифологическое содержание древнеегипетских воззрений на земную и, в особенности, загробную жизнь в использовании которых переплелись магия, религия и суеверия.

Несмотря на важность рассматриваемой проблемы, степень ее разработанности нельзя признать достаточной. В египтологических работах данный вопрос рассматривался рядом западноевропейских ученых [1; 5; 20; 22; 24; 25; 26], а также затрагивался в русскоязычных исследованиях [3; 6; 11], однако упоминание о египетских амулетах не раскрывают их использования в магической практике и смысловую нагрузку.

Для рассмотрения данного вопроса следует обратиться к священным «Текстам пирамид», «Текстам саркофагов», «Книге Мертвых», сборнику магических текстов, данным нарративной традиции, а также музейным археологическим коллекциям.

Цель данной работы – исследовать семантическую связь амулетов с ролью отдельных богов в заупокойном культе и связанных с ними мифологем и определить магическое значение амулетов в заупокойном культе Древнего Египта эпохи Среднего царства.

Широкое применение амулетов в заупокойной практике связано с демократизацией заупокойного культа в период Среднего царства. Археологические находки данной эпохи не так многочисленны, как аналогичные периоды Нового царства. Однако, именно в период Среднего царства были сформированы основные религиозно-магические практики Древнего Египта, используемые в последующие века. Новые религиозно-магические возможности, открывшиеся для широких слоев населения благодаря распространению культа Осириса, сделали данные сакральные предметы необходимым атрибутом заупокойной практики, и очень популярными среди бедных слоев населения.

Использование амулетов в заупокойной практике имело особое магическое значение, поэтому изготовление амулетов выделялось в отдельное магическое искусство – сау, которым занимались специально посвященные жрецы [5, с. 218; 25, р. 166]. Священное тело умершего становилось настоящим складом амулетов, призванных защитить его тело и душу в потустороннем мире. Основное различие амулетов состояло в наличии или отсутствии надписей на них. При изготовлении амулетов использовали имитативную и вербальную техники магии. Имитативная магия, или магия подобия состояла в аналогии или ассоциации отдельного предмета или символа с действительностью, мифами, богами, природно-космическими явлениями и прочим. Этот главный принцип египетской магии был передан людям богом слова и хранителем знаний Тотом [14, spell 71; 2, с. 117; 19, р. 19, 73]. Характерной чертой египетских религиозно-магических верований была разветвленная система символов. По мнению египтян, чем больше символов характеризуют того или иного бога, явление или какую-то вещь, тем легче его понять. Поэтому отдельно взятый египетский символ выражал много вещей, в то время как конкретная вещь могла выражаться многими символами.


Вербальная и письменная магия занимала особое место в магической практике Древнего Египта. Поэтому произнесенные или написанные «слова власти» – заклинания и магические формулы священных текстов – удваивали силу амулета. Так, в «Сказании о Сатни-Хемуасе» говорится: «Он знал силу чудодейственных амулетов, он знал священные слова заговоров, он умел произносить могущественные заклинания, ибо он был мудрым писцом и великим чародеем, и не было равных ему во всей стране» [9, с. 207; 17, р. 43]. В качестве амулета использовали даже кусок папируса или ткани с написанными заклинаниями, который носили в виде ожерелья или кулона [23, р. 115; 13, с. 246]. Отсутствие каких-либо письменных символов на амулете можно объяснить следующим:

- низкой материальной способностью семьи умершего, так как гравировка священного текста повышала его стоимость;
- амулет мог быть маленького размера, например, как составная часть ожерелья, на котором невозможно что-либо написать;
- символика амулета считалась достаточно сильной сама по себе, как например, уаждет.

Амулеты, используемые в похоронной практике, всегда изготавливались из прочного материала, поскольку было необходимо, чтобы они как можно дольше послужили умершему и не разрушились пока тот не обосновался на новом месте. С расширением и усложнением погребальных обрядов периода Среднего царства, практика использования амулетов приобрела значительный размах. В заупокойном культе каждый амулет занимал свое конкретное место и наделял умершего знанием и могуществом того или иного бога в соответствующей ситуации. Это был еще один аспект магии, популярный среди бедных слоев населения, который в соединении с вербальной магией позволял обойти сложные и дорогостоящие ритуалы царского культа.

Относительно самой царской особы данный процесс говорит об ослаблении ее «божественности». Фараоны Древнего царства были уверены в своей божественной родословной, блага загробного мира принадлежали только им и амулеты использовались в меньшей степени, скорее, как символы царской власти [18, р. 7]. А с демократизацией культа фараону были необходимы дополнительные средства защиты для большей уверенности и безопасности. Кроме того, в условиях демократизации заупокойного культа, усложненные ритуалы были призваны сохранить определенную дистанцию между сыном бога и простолюдными.

Наиболее важными в похоронной практике являлись амулеты скарабеев, уаждет, анхх и тет. Без этих амулетов невозможно было воскреснуть в царстве Осириса, поскольку они символизировали главные аспекты преобразования и трансформации умершего в загробном мире: скарабей символизировал обновление и обеспечивал положительный результат на суде Осириса; уаждет – защиту и власть; анхх – возрождение и новую жизнь; тет – опеку и помощь Исида, подательницы жизни.


Амулет в виде скарабея –  – как и сам жук, сам по себе уже обладал удивительной силой. Скарабей был олицетворением и символом бога Хепри, невидимой силы созидания, которая движет Солнце по небу. Тот факт, что скарабей летает в самое жаркое время дня, привел к отождествлению его с Солнцем. Невидимая сила Бога-творца, проявленная в виде бога Хепри, заставляла Солнце катиться по небу, и скарабей, перекачивающий свои шарики, получил имя Хепри, то есть «тот, кто катит» [1, с. 44; 21, р. 95; 25, р. 170]. Солнце несло в себе зародыши всего живого, поэтому шарик скарабея, содержащий зародыши скарабея, отождествляли с Солнцем как с существом, воспроизводящим жизнь из самого себя. А поскольку бог Хепри олицетворял также инертную, но живую материю, готовую начать цикл существования, и в древнейшие времена считался богом воскрешения, то скарабей, отождествлявшийся с ним, стал символом бога и знаком воскрешения [4, с. 293; 6, с.165]. Умерший также содержал зародыш новой жизни. Поэтому фигурка скарабея в сопровождении написанных или наговоренных «слов власти» давала новую жизнь. Поэтому, чаще всего амулет в виде скарабея использовали как символ сердца.


Главное магическое использование амулетов сердца в заупокойной практике предназначалось для благоприятного исхода посмертного суда. В присутствии богов, сердце покойного взвешивали на весах относительно пера Маат, богини Истины и Справедливости, которое и определяло степень греховности человека и его дальнейшую судьбу в загробном мире. Если сердце оказывалось тяжелее пера, покойного ждала вторая и окончательная смерть – его съедало чудовище Амнат [3, с. 227; 23, р.34; 25, р. 70]. И проблема состояла в том, что сердце могло само говорить и выдать «забытые» грехи своего хозяина. Поэтому, для обеспечения вечной жизни после смерти, вне зависимости от того,

заслуживал покойный ее или нет, настоящее сердце заменяли амулетом в виде скарабея. На нем писались заклинания, вошедшие в 30, 30А и 30Б главы «Книги Мертвых», которые заставляли сердце молчать и не свидетельствовать против умершего: «Мое сердце – мой приход к жизни. Да не выступит против меня никто и ничто на моем суде; да не восстанет против меня никто в присутствии верховных правителей; да не отделишься ты от меня пред лицом того, кто следит за Весами!».


Раскопки некрополей в Дендере и Бени-Хасане, где найдены захоронения времен шестой – двенадцатой династий показали, что широкое распространение скарабеев в заупокойной практике появилось в ранний период Среднего царства в связи с демократизацией царского культа и доступом к религиозно-магическим практикам широких слоев населения [22, р. 67, 69].

Амулеты сердца, в виде скарабеев, эпохи Среднего царства представлены в коллекциях Ф. Петри, П. Ньюберри, в Московском историческом музее имени А. С. Пушкина [10; 11; 22; 24]. Они сделаны из зеленого базальта, зеленого гранита, известняка, зеленого мрамора, голубой глины, голубой смальты, фаянса, покрытого пурпурной, голубой и зеленой глазурью, символизировавшие жизнь и обновление – цвета Осириса. В коллекциях описанных П. Ньюберри, Ф. Петри и С. И. Ходжаш представлены 51 царский скарабей и более 150 скарабеев придворных и чиновников эпохи Среднего царства с характерной для данного периода точной прорисовкой деталей жука – глаз, лапок и высокой спинки [10, с. 169-178; 11, с. 56-79; 22, р. 118-121, Pl. IX, XI–XVII; 24, р. 23, Pl. VII, VIII]. На обороте амулетов выгравированы имена умерших и заклинания охраны сердца, вошедшие в «Книгу Мертвых» [20, р. 54; 22, р. 18-19; 23, р. 65; 24, Pl. VII, VIII, IX]. Таким образом, используя магию подобия – символ бога Хепри, магию переноса – отождествление амулета с сердцем, и вербальную магию – магические заклинания, египтяне обеспечивали своим умершим благоприятный исход посмертного суда и возрождение в ином мире.


Амулет Тет –  – был обязательным при мумификации [24, Pl. VII]. Слово «тет» можно перевести как «жизнь» или «благосостояние» [25, р. 171]. Тет был связан с вечной жизнью и обновлением. Однако природа этого амулета до конца не ясна. Большинство исследователей

утверждают, что Тет это видоизмененный Анкх – , так сказать, его женская версия, символизирующая лоно Исиды, дающее жизнь и обновление, единение мужского и женского начал [2, с. 69; 6, с. 163; 15, р. 78, 94; 24, 23; 25, р. 171; 27, р. 249]. Этот амулет также называют «пряжка Иисиды». На нем писали изречения 156-й главы «Книги Мертвых»: «Да сделается кровь Иисиды, и сила Иисиды, и заклинания Иисиды Силами, защищающими это могущественное существо и оберегающими его от того, кто способен совершить против него отвратительные деяния». Амулет

делался из золота и материалов красного цвета и клался на шею покойного. Его магическая сила защищала умершего силой крови Исиды и обеспечивал материнскую защиту богини и ее ходатайство перед Осирисом и богами загробного мира. Тет открывал доступ в любое место подземного мира, и давал возможность достать руками небо и землю. Амулет «Пряжка Исиды» был очень популярен и в эллинистическую эпоху – он фигурирует в изображениях греко-римской Исиды, и часто включался в ритуальные одеяния жриц [15, р. 94; 27, р. 249].

Уаджет (учат) или «Око Гора» –  – один из самых распространенных амулетов. В каталоге Ф. Петри представлено 74 амулетов уаджет, 26 из них – Среднего царства [24, Pl. XIX, XXIV, XXV]. «Око Гора» был главным символом защиты [26, р. 169]. В пеленах мумии находят по несколько таких амулетов [24, р. 138-142, Pl. XXIV, XXV], а на грудной пластине часто изображали большое «Око Гора» [19, р. 97]. «Книга Мертвых» рекомендовала делать Уаджет из золота и ляпис-лазури [BD, spell 149]. Встречаются два вида Уаджет [PT, spell 33b] – левое и правое. Глаз, обращенный налево, был Лунным, олицетворявшим Осириса. Гор воскресил своего отца, дав ему проглотить свой глаз: «Глаз его обладает могуществом и способен покорять врагов его, он отомстил за своего божественного Отца...» [BD, spell 138]. Глаз, обращенный направо, был Солнечным, и символизировал грозное всевидящее око Ра, которое спас Тот: «Бог Тот принес Уаджет, и он вернул мир после смерти его, о Ра» [BD, spell 167]. Оба амулета имеют космическо-божественное происхождение [7, с. 10], символизировавшие гармонию и целостность мира, «поддерживаемые воспроизведением мира в ритуалах» [12, с. 114]. Подобное мнение мы находим и в трактате Плутарха «Об Исиде и Осирисе»: «... потому что не только Луну, но и Солнце считают оком и светом Гора» [8, 51-52]. В соответствии с этим, Б. Б. Пиотровский считает, что можно составить цепочку символов: глаз (Гор спасает Осириса, Лунный глаз) – Солнце (Ра-творец, Солнечный глаз) – и оба они дают и защищают жизнь [7, с. 12]. Здесь мы видим еще один пример использования магии подобия.

Часто египтяне использовали сразу оба амулета-глаза – мерти [23, р. 110; 24, р. 138-142, Pl. XXIV, XXV]. Над амулетом читали заклинание, вошедшее в 140 главу «Книги Мертвых»: «Его величество (Ра) повелевает призвать тебя вместе с Уаджетом к членам моим. Он дает силу всем конечностям моим, и он укрепил их той энергией (магическими заклинаниями), что исходит из уст Его Величества» [BD, spell 140]. Магическая сила уаджета живым давала защиту и напоминала о том, что их поступки всегда у Бога на виду; а умершие, превратившись «в огненное Око Гора» [CT, spell 316], надеялись получить благосклонность небес и обрести силу, бодрость, покровительство, безопасность, хорошее здоровье в загробном существовании. Уаджет позволял умершему видеть суть всех и вся, обеспечивал ему место в ладье Ра, а это означало, что хозяин амулета стал богом [BD, spell 162-164, 167].

Самый известный египетский амулет Анкх –  – до сих пор имеет невыясненную природу [24, Pl. III]. Известно, что Анкх символизирует жизнь, ключ к жизни. В магической формуле «Борьба Атума со змеем» говорится: «В моей руке оружие Ра. В моей руке символ жизни, процветания и здоровья» [14, spell 145]. Практически все боги изображены с этим символом, то есть несущие жизнь и возрождение. По одной из версий, исходящей из «Легенды о Неб-ер-чере и истории сотворения» [16, p. 172-173], Анкх символизирует половой орган бога, сотворивший жизнь. Однако У. Бадж отклоняет версию о фаллическом происхождении амулета [1, с. 61]. Д. Ранкейн высказывает мнение, что Анкх символизирует вечность и непрерывность богов [25, p. 167]. Х. Овузу называет Анкх видимым символом божественной искры, давшей жизнь, оставляя место и для соединенных элементов мужского и женского начал [6, с. 163]. Анкх вкладывали в руки умершему, рисовали на пеленах, саркофагах и фресках гробницы. Таким образом, используя магию переноса, ставили умершего в один ряд с богами. Анкх в руках нового Осириса указывал на то, что он обладает животворящей силой и знаниями бога, то есть обладает магическими знаниями. Следует отметить, что жизнь, символизируемая Анкхом, относилась именно к потустороннему миру. В земном мире амулет Анкх, скорее, служил символом власти. До эпохи Среднего царства право на этот амулет имел только фараон как прямой потомок богов, – даже его ближайшие родственники и приближенные не имели такого права [20, p. 126].

Как видим, в период Среднего царства египетская практика применения амулетов в заупокойном культе стала доступной для всех категорий населения и являлась полностью осмысленным и целенаправленным действием. Каждый амулет занимал свое место в похоронных ритуалах и выполнял защитную функцию конкретной части тела или органа. Согласно закону подобия, изложенного Тотом, семантика того или иного амулета содержала большое количество религиозно-магической информации. Посредством имитативной магии и магии переноса амулет передавал умершему силу бога и его способность разрешать «критические» ситуации. Таким образом, сила амулета подчеркивала еще одну божественную грань нового Осириса. Для «активации» и усиления энергетических вибраций амулета следовало использовать вербальную магию. Поэтому любое кольцо, кулон или другой подобный предмет, на котором было начертано имя бога, его эмблема или изображение, становился защитным амулетом, причем сила его сохранялась до тех пор, пока не разрушался материал, или пока не стиралось имя или рисунок. Это имело большое значение для простых египтян, поскольку амулеты, даже сделанные из глины или дерева, давали надежду достичь вечной жизни без соблюдения всех дорогостоящих ритуалов царского культа.

## Литература

1. *Бадж У.* Магия Древнего Египта / У. Бадж / Пер. с англ. – М., 2004.
2. *Бадж У.* Древний Египет: духи, идолы, боги / У. Бадж / Пер. с англ. – М., 2009.
3. *Коростовцев М. А.* Религия Древнего Египта / М. А. Коростовцев. – М., 1976.
4. *Лапис И. А.* Культура Древнего Египта / И. А. Лапис // История Древнего мира. – М., 1989. – Т. 1.
5. *Мерц Б.* Красная Земля, Черная Земля: Мир древних египтян / Б. Мерц / Пер. М. Шикова. – М., 1988.
6. *Овузу Х.* Символы Египта / Х. Овузу / Пер. с англ. – СПб., 2006.
7. *Пиотровский Б. Б.* Амулеты в форме глаза в Древнем Египте / Б. Б. Пиотровский // Известия Государственной Академии истории материальной культуры. – 1931. – Т. 9. – Вып. 3.
8. *Плутарх.* Об Исиде и Осирисе 52 / Плутарх // ВДИ. – 1977. – № 4.
9. *Сказания о Сатни-Хемуасе* // Древний Египет. Сказания. Притчи / Пер. И. Кацнельсон, Ф. Мендельсон. – М., 2000.
10. *Ходжаши С. И.* Амулеты из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / С. И. Ходжаши // ВДИ. – 1953. – № 3.
11. *Ходжаши С. И.* Египетские скарабеи позднего Среднего царства им. А. С. Пушкина и Государственного Эрмитажа / С. И. Ходжаши // ВДИ. – 1973. – № 3.
12. *Шеркова Т. А.* «Око Хора»: символика глаза в додинастическом Египте / Т. А. Шеркова // ВДИ. – 1996. – № 4.
13. *Эрман А.* Жизнь в Древнем Египте / А. Эрман. – М., 2008.
14. *Ancient Egyptian magical texts* / Ed. by J. F. Borghouts. – Leiden, 1978. – Vol. 9.
15. *De Traci Regula.* The mysteries of Isis: Her worship and magic / De Traci Regula. – Minnesota, 2002.
16. *Faulkner R. O.* The Bremner-Rhind Papyrus III / R. O. Faulkner // JEA. – 1937. – Vol. 23.
17. *Griffith F.* Stories of the High-Priest of Memphis / F. Griffith. – L., 1900.
18. *Ikram S.* Death and burial in Ancient Egypt / S. Ikram. – L., 2003.
19. *Jacq C.* Egyptian magic / C. Jacq. – Chicago, 1985.
20. *Jéquier G.* Les talismans [ânk] et [shen] / G. Jéquier // BIFAO. – 1914. – Vol. 11.
21. *Myer I.* Scarabs. The history, manufacture and religion symbolism / I. Myer. – L., 1894.
22. *Newberry P. E.* Scarabs / P. E. Newberry. – L., 1908.
23. *Pinch G.* Magic in Ancient Egypt / G. Pinch. – L., 2006.
24. *Petrie F.* Amulets. The Egyptian Collection in University College / F. Petrie. – L., 1914.
25. *Rankine D.* НЕКА. The Practices of Ancient Egyptian Ritual and Magic / D. Rankine. – L., 2006.
26. *Shaw I.* The Oxford history of Ancient Egypt / I. Shaw. – L., 2003.
27. *Tsatsou E.* Isis on magical Amulets in Late Antiquity / E. Tsatsou // Tenth International Congress of Egyptologists/University of the Aegean Rhodes, 22-29 May, 2008. – P. 249.
28. *The Ancient Egyptian Book of the Dead* / Tr. by R. O. Faulkner. – L., 2001.
29. *The Ancient Egyptian Coffin Texts* / Tr. by R. O. Faulkner. – Warminster, 1973. – Vol. I.
30. *The Ancient Egyptian Pyramid Texts* / Tr. by R. O. Faulkner. – L., 1969.