

6. ДАХО. Ф. Р. – 845. Оп. 3. Спр. 2024.
7. ДАХО. Ф. Р. – 845. Оп. 3. Спр. 3314.
8. ДАХО. Ф. Р. – 1179. Оп. 18. Спр. 16.
9. ДАХО. Ф. Р. – 1179. Оп. 19. Спр. 53.
10. ДАХО. Ф. Р. – 1392. Оп. 1. Спр. 2.
11. ДАХО. Ф. Р. – 1392. Оп. 1. Спр. 3.
12. ДАХО. Ф. Р. – 1392. Оп. 2. Спр. 109.
13. Зібрання узаконень та розпоряджень Робітничо-Селянського уряду України (ЗУ УСРР). – 1928. – № 18.
14. Известия Народного комиссариата труда СССР. – 1928. – № 14.
15. Комуністична партія України в резолюціях і рішеннях з'їздів, конференцій і пленумів ЦК: В 2 т. – Т. 1. 1918–1941. – К., 1976.
16. Комсомолець України. – 1928. – 29 лютого.
17. Матеріали до звіту Харківської міськради XI скликання за 1926–27 і 1927–28 рр. – Харків, б.р.
18. Матюгин А. Рабочий класс СССР в годы восстановления народного хозяйства (1921–1925) / А. Матюгин. – М., 1962.
19. Отчет Харьковского Совета профсоюзов к XIII-му Окружному съезду профсоюзов. Май 1927 г. – октябрь 1928 г. – Харьков, 1928.
20. Рабкор «Пролетария»: Приложение к газете «Всеукраинский Пролетарий». – 1927. – № 3.
21. Работа Харьковского окрисполкома за 1927–29 гг.: Материалы к Отчетному докладу 12 окрсьезду Советов. – Харьков, б.г.
22. Резолюція президії Харківської міської Ради про стан кустарно-промислової кооперації. 26 жовтня 1926 р. // Боротьба трудящих Харківщини за побудову фундаменту соціалістичної економіки. 1926–1932. Зб. док. і мат. – Харків, 1959.
23. Сборник постановлений о промышленной кооперации и кустарной промышленности. – М, 1930.
24. Собрание законов и распоряжений Рабоче-Крестьянского правительства СССР (СЗ СССР). – 1928. – № 34.
25. Сушко О. О. Становлення та функціонування приватного підприємництва в Україні періоду непу (1921–1928 рр.): історико-теоретичний аспект. Дис. ... докт. іст. наук: 07.00.01 – КНУ ім. Т. Г. Шевченка / О. О. Сушко. – К., 2004.
26. Харківщина в цифрах і фактах. Матеріали до звітної кампанії Рад. – Харків, 1928/29.
27. Центральний Державний архів вищих органів влади та управління України (далі – ЦДАВО України). Ф. 8. Оп. 5. Спр. 665.
28. ЦДАВО України. Ф. 30. Оп. 2. Спр. 3556.
29. ЦДАВО України. Ф. 423. Оп. 5. Спр. 599.
30. ЦДАВО України. Ф. 4049. Оп. 1. Спр. 4.
31. Центральний державний архів громадських об'єднань України (ЦДАГО України) Ф. 1. Оп. 2. Спр. 2645.
32. Шкодін Л. Г. Приватне підприємство в господарстві України (1921-1930) / Л. Г. Шкодін // Вісник Харківського університету. – 1998. – № 401: Історія України. – Вип. 2.

УДК 94(477.54)«1937/2012»:640.412

Гостиница «Интернационал»-«Харьков» – крупнейший отель Советской Украины (к 75-летию)

Проценко Михаил

Проценко Михайло. *Готель «Інтернаціонал»-«Харків» – найбільший готель Радянської України (до 75-річчя).* Стаття присвячена історії найбільшого готелю Радянської України – готелю «Інтернаціонал»-«Харків», який нещодавно відзначив своє 75-річчя. У короткий, але надзвичайно ємний подіями, столичний період історії міста були задумані і в значній мірі здійснені грандіозні будівництва, які повинні були символізувати пафос нової епохи, його незаперечні переваги над старим світом. Серед таких будівель чільне місце займає і готель «Інтернаціонал». **Ключові слова:** готельне господарство, готель, «Інтернаціонал» - «Харків».

Проценко Михаил. *Гостиница «Интернационал»-«Харьков» – крупнейший отель Советской Украины (к 75-летию).* Статья посвящена истории крупнейшего отеля Советской Украины – гостинице «Интернационал»-«Харьков», которая недавно отметила свое 75-летие. В короткий, но необычайно емкий событиями, столичный период истории города были задуманы и в значительной мере осуществлены грандиозные строительства, которые должны были символизировать пафос новой эпохи, его неоспоримые преимущества над старым миром. Среди таких построек видное место занимает и гостиница «Интернационал». **Ключевые слова:** гостиничное хозяйство, отель, «Интернационал»-«Харьков».

Protsenko Michail. *The hotel «International»-«Kharkiv» is the largest hotel of the Soviet Ukraine (constructed to the 75th anniversary).* The article is devoted to the history of the major hotel in the former USSR – hotel «International»-«Kharkiv» which has recently celebrated its 75th anniversary. It was the period of enormous constructions symbolizing the main idea of the epoche, its undisputable advantages over the old world. During such colossal constructions the hotel «International»-«Kharkiv» was designed.

Keywords: hotel industry, hotel, «International»-«Kharkiv».

Современную жизнь сложно представить себе без близких и дальних поездок, путешествий. Мир пришел в движение. Однако, для того, чтобы такие поездки были удобными и комфортабельными с давних времен создавались специальные заведения, которые ныне именуются отелями и гостиницами. Пожалуй, одной из самых первых, самых известных гостиниц первой столицы Украины является гостиница «Харьков», которая не так давно отметила свое 75-летие. Все имеет свою историю, в том числе и сервис. Порой мы убеждаемся в том, что новое – это забытое старое, оно к нам возвращается в другом облике, но с тем же заданием – сделать жизнь человека удобнее и комфортнее.

Цель данной статьи рассказать об истории одной из лучших гостиниц такой крупной европейской страны, как Украина, в апартаментах которой останавливались многие выдающиеся люди со всех концов земного шара. К нашему времени уже созданы истории многих фабрик, заводов, учебных и лечебных заведений, истории отдельных коллективов, написаны биографии многих замечательных харьковчан. Однако, историки все еще остаются в долгу перед такими важными и непререкаемыми спутниками городов как гостиницы. Выражаю надежду, что история гостиниц Харькова, как и других городов Украины, станет объектом пристального внимания исследователей прошлого, особенно теперь, когда по своему экономическому значению туризм выдвинулся на одно из первых мест. Нет сомнения, что эта тенденция носит глобальный характер и будет усиливаться год от года.

С глубокой древности люди ценили новые знания и любили путешествовать. Во время своих поездок они останавливались на постоялых и гостинных дворах, подворьях и караван-сараях. Гостиницы и отели в современном смысле этого слова появляются уже в XIX столетии. Тогда же возникают первые гостиницы и в Харькове – бурно растущем промышленном и торговом центре на юге Российской империи. Гостиницы эти, как правило, носили громкие и пышные названия, копируя в этом столицы и крупные европейские города. Например, в Харькове возникают «Гранд-отель» и «Версаль», «Европейская» и «Петербургская» и т. д. Иногда наименование гостиниц повторяли название крупных российских или европейских городов: «Московская», «Астраханская» и другие. Были и более пышные наименования: «Европа», «Россия», «Швейцария». Интересно отметить, что в начале прошлого века в Харькове одновременно существовали гостиницы «Победа» и «Виктория». Конечно же, как и в столицах, здесь были свои «Астория», «Метрополь» и т. п. Некоторые из них отличались высокой комфортабельностью и сервисом, не уступавшим зарубежным аналогам. И это естественно, прежде глухой, провинциальный город, во второй половине XIX – начале XX века превратился в мощный промышленный и финансовый центр. В город все чаще приезжают иностранцы, растет деловая активность, а надежная железнодорожная связь, которая соединила город с важными регионами севера и юга, запада

и востока империи, стали благоприятными сопутствующими факторами для развития гостиничного хозяйства.

Кроме того, одно за другим открываются зарубежные торговые представительства и консульства: немецкое, французское, бельгийское, британское, шведское, австро-венгерское, персидское, итальянское, а в 1916 г. и американское. Вот, например, как сообщала о своих преимуществах потенциальным клиентам гостиница «Националь» (размещалась на углу улиц Университетская и Рыбная (ныне – Кооперативная): «Номера с ванными, электричеством, первоклассной изысканной кухней. Ежедневное получение столичной провизии. Во время обеда и ужина играет струнный оркестр музыки. Погреб лучших русских и заграничных вин».

Если к первоклассным отелям того времени мы прибавим многочисленные, сдававшиеся в наем меблированные комнаты, заезжие дворы и т.п., то перед нами предстанет разветвленная сеть гостиничного хозяйства. В таком, цветущем, состоянии застала ее эпоха великих социальных потрясений 1914–1920 гг. Началась новая страница в истории страны и Харькова, который сначала де-факто, а с 1919 г. и де-юре стал столицей молодого советского Украинского государства.

В этот короткий, но необычайно емкий событиями, период истории города были задуманы и в значительной мере осуществлены грандиозные строительства, которые должны были символизировать пафос новой эпохи, его неоспоримые преимущества над старым миром и воодушевлять советских граждан на новые свершения. Украинское советское правительство тех лет поставило своей целью превратить Харьков не только в образцово-показательный социалистический город, который должен был изумить мир, но и сделать его грандиозной площадкой социальных экспериментов в поисках новых форм человеческой жизнедеятельности. В блистательной чреде таких проектов были самый большой в Европе театр массового действия и такой же стадион, первый в Европе небоскреб и уникальная, величественная площадь им. Ф. Э. Дзержинского. Этот перечень задуманных построек можно продолжить.

Создание площади на месте бывшего яра и пустыря открыло возможность для развития города в северном и северо-западном направлении. Ось всей городской жизни сместилась от центральной до 1920-х гг. площади им. М. С. Тевелева (ранее Николаевской, а в наши дни – Конституции) в новый перспективный район. Таким образом, на месте бывших яров и пустырей на северной окраине создается новый центр города [2, с. 15].

Проектирование и строительство гостиницы выпало на долю молодого, талантливого и энергичного архитектора Григория Александровича Яновицкого (1897–1964). Его учителями были такие крупные харьковские зодчие как А. И. Ржепишевский и Л. Е. Эйнгорн [5, л. 4].

Этот архитектор начал свое творчество в новую эпоху и над ним довлел груз старых архитектурных исканий конца XIX – начала XX в.,

когда господствовал модерн и шли активные поиски новых решений на базе переработки классического наследия. С самого начала своей деятельности он примкнул к новому – революционному в зодчестве направлению – к конструктивизму. Григорий Александрович – выпускник Харьковского художественного училища (1918 г.) и архитектурного отделения Художественного института (1926 г.), начал свою трудовую биографию в ряде проектных организаций, а к концу своей жизни стал автором более 30 проектов. Кроме Харькова по его проектам были построены здания в городах Сталино (Донецк), Запорожье, Нижнеднепровске и других городах. Архитектор часто принимал участие в различных конкурсах и, как правило, ему сопутствовал успех: 19 его проектов были отмечены премиями разного достоинства [7, с. 5].

Мы же вернемся к «Герою» нашей статьи – отелю «Интернационал» (в литературе иногда встречается наименование «III Интернационал»), крупнейшей и самой комфортабельной гостинице в Украине того времени. Расположение отеля между ансамблями правительственных зданий, величественная панорама, открывающаяся из ее окон на уникальные постройки главной площади Украины, а в праздничные дни – на многотысячные красочные манифестации, выставки, народные гуляния, делали эту гостиницу одним из центральных объектов нового центра столицы не только Слобожанщины, но и всей Советской Украины.

Гостиница, с самого начала ее проектных работ, находилась под пристальным вниманием не только многочисленных руководящих градостроительных инстанций, но и правительства Украины. Это налагало особую ответственность на молодого архитектора, т.к. руководители страны могли (и делали это) ежедневно наблюдать за стройкой даже из окон своих кабинетов (например, из здания ЦК КП(б)У Украины и здания Госпрома – ВСНХ республики). Руководители страны – Г. И. Петровский, С. В. Косиор, В. Я. Чубарь и другие ежедневно проезжали или проходили мимо, а периодически и посещали стройку.

Согласно проекту планировались номера разной степени комфортности и обозначались они буквами А, Б, Г, Ж, Д, Е, З, И. Тип «А» – номер на две комнаты на две персоны с прихожей, отдельным умывальником и другими удобствами. Тип «Б» – такой же номер, но меньше по площади. Тип «Г» – однокомнатный для одного постояльца с прихожей, душем и умывальником. Тип «Ж» – такое же номер на одну комнату, но на две персоны с полным санитарным обслуживанием. Типы номеров «А» и «Ж» похожие варианты на тип «Г». Такие виды номеров расположены в корпусе, которая выходит на улицу Тринклера. Тип «Д» отличается от предыдущих вариантов тем, что не имеет отдельной прихожей. Площадь такого номера доходит до 21 м². Тип «Е» – номер на две персоны с обустройством общей площадью до 18,9 м², находится в середине квартала. Тип «З» представляет собой номер на одну персону и составляет половину номера типа «Е», площадью 9,6 м². Тип номера «И» – рассчитан на одну персону с полным обустройством площадью 12,06 м² [8, с. 19].

На каждом этаже были обустроены холлы. Рядом с главным вестибюлем на первом этаже размещалась кофейня общей площадью 468 м², причем, она имела еще один вход со стороны площади Дзержинского. На втором этаже размещались читальные залы и главный холл. Также был запланирован и выставочный зал. Кроме ресторана, который имел обширную террасу с выходом на площадь Дзержинского, во всю длину помещения ресторана. Вместимость ресторана составляла 350-400 мест. Также был запроектирован и отдельный банкетный зал, рассчитанный на 50-60 человек. Предусматривалось, что ресторан мог в течение дня предоставить 2000-2500 обедов в день. Украшали гостиницу широкие мраморные ступени во двор, где в теплое время можно было расположить ресторанный-трельяжные кабины вокруг большого цветника с фонтаном и трибуной для концертов. Опуская многие технические подробности (обустройство лифтового хозяйства и т. п.), отметим, что это была одна из самых передовых в техническом отношении гостиниц Европы [8, с. 21].

Строительство, как и все другие застройки первой пятилетки, велось ударными темпами. Уже через два года был пущен первый корпус гостиницы, что в традициях того времени, было приурочено к очередной годовщине Октябрьской революции – 6 ноября 1934 г. Главная харьковская газета того времени «Соціалістична Харківщина» в октябре 1934 г. сообщила: «До Жовтневих свят найбільший готель в Харкові на кілька сот номерів, – «Інтернаціонал» остаточно скине риштування і буде переданий цілком до експлуатації». Но пуск этого нестандартного объекта состоялся уже после переезда правительственных учреждений в июне 1934 г. из Харькова в Киев. При пуске первой очереди гостиницы в эксплуатацию было введено 327 номеров. Но еще два года строители продолжали отделочные работы, которые были полностью завершены лишь в 1936 г. Эту дату принято считать временем пуска отеля, началом его полноценной истории. Всего гостиница насчитывала 495 номеров. Кроме них на втором этаже размещались банкетный зал, ресторан, читальный зал, гостиная и аванзал. Среди номеров были с улучшенной планировкой и рассчитанные на прием, важных гостей [1, с. 4].

Гостиница стала функционировать на полную мощь – размещая одновременно в своих номерах более 2000 человек. Здесь уместно будет отметить, что это примерно было столько же, сколько принимали постояльцев все крупные гостиницы Харькова в дореволюционный период. Любопытно отметить, что традиция сооружать «главные» гостиницы рядом с правительственными корпусами в СССР началась именно с Харькова. Так, например, выдающееся строение – гостиница «Москва» (архитектор А. В. Щусев) была построена на площади Революции в Москве в 1933–1935 гг.

1936 год для Харькова – год значительных приобретений и открытий – в Харькове на полную мощь был пущен Станкостроительный завод им В. М. Молотова, а в УФТИ был открыт первый в СССР электростатический ускоритель заряженных частиц, завод «ФЭД»

выпустил 25-тысячный фотоаппарат, а Харьковский аэропорт был признан лучшим в СССР. Город в этом году посетили многие знаменитости. Среди них легендарный кубинец, чемпион мира по шахматам Хосе Рауль Капабланка.

Увы, переезд правительства из Харькова не позволил в полной мере реализовать весь первоначальный проект.

Отмечу любопытную деталь, которая хорошо подчеркнет современность и престижность гостиницы, смелое новаторское дизайнерское решение ее интерьеров. С мая по ноябрь 1937 года в Париже проходила Всемирная выставка искусств и техники, где за разработку интерьеров гостиницы «Интернационал» архитектор Г. А. Яновицкий получил Гран-при. Таким образом, харьковчане оказались сопричастными к грандиозному успеху советского павильона на самом престижном в то время в мире смотре достижений. Напомню, что именно на этой выставке были продемонстрированы такие вершины искусства, как гениальная скульптура Веры Мухиной «Рабочий и колхозница», которая стала на многие десятилетия «визитной карточкой» СССР. Эта скульптура входит в число наиболее известных в мире, наряду со статуей Свободы в Нью-Йорке, памятником Христу в Рио-де-Жанейро и другими шедеврами мирового значения [4, с. 18].

В 1941 г. началась невиданное в истории столкновение двух общественно-политических систем. Фашистская Германия и ее союзники напали на СССР. На площади Дзержинского маршировали колонны солдат и призывников. Знаменитый украинский писатель, тогда студент Харьковского государственного университета, Олесь Гончар писал: «Идут и твердо чеканят шаг по брусчатке парусиновые студенческие туфли, и девчата уверены, что пока есть на свете их чубатые хлопцы, не ступит нога чужеземца на эту площадь, которой они так гордятся, – ведь она самая широкая и самая большая из всех площадей Европы!». Увы, война докатилась до Харькова.

Серьезный ущерб был нанесен корпусам отеля. Здание горело, в него попадали снаряды, были разрушены многие перекрытия. Во время оккупации в гостинице немецко-фашистские захватчики держали заложников и арестантов. Сама площадь в 1942 г. от сервильной оккупантам городской управы получила наименование «Немецкой армии».

23 августа 1943 года в 4 часа 30 минут бойцы 227-го стрелкового полка, которым командовал майор В. Е. Сажин 183-й Харьковской стрелковой дивизии, которой командовал полковник Л. Д. Василевский, водрезали на крыше здания гостиницы красное знамя победы. С освобождением Харькова завершилась грандиозная Курско-Белгородская наступательная операция советских войск, которая ознаменовала завершение коренного перелома в ходе Второй мировой войны.

Здание гостиницы находилось в ужасающем состоянии. Харьковский архитектор С. М. Петров, переживший в городе оккупацию вспоминал: «Я, уже будучи в институте (это был где-то 1946 г. – 1947 г.) шел мимо –

смотрю и вижу, как стена отделяется. Был сильный северный ветер, и эта стена под ветром – как парус. Она отделяется и начинает падать; потом доходит до такого момента, когда она уже не целиком падает, а ломается на отдельные куски и падает вертикально» [6, с. 6].

После войны восстановление здания было поручено самому автору, возвратившемуся из эвакуации, где он находился в Средней Азии. Архитектору сделали лестное предложение работать в Москве, но он вернулся в Харьков. С 1947 г. и до конца своей жизни Г. А. Яновицкий работал доцентом Харьковского инженерно-строительного института (в наше время Харьковский государственный технический университет строительства и архитектуры). Однако к этому времени в художественных вкусах эпохи произошли существенные изменения. На смену лаконизму конструктивизма пришел новый, так называемый «неоклассический стиль». Учитывая эти последние архитектурные веяния, Г. А. Яновицкий при восстановлении фасадов отошел от первоначальных ясных и четких форм, и здание получило различные декоративные дополнения в виде сильно нависающего карниза в восьмизэтажном корпусе богато декорированного архитравами, над которым вынесены фриз и карниз на кронштейнах. Однако общий замысел первоначальной постройки был сохранен и гостиница, которая к этому времени получила наименование «Харьков» (в 1943 г. был распущен III Интернационал, а в 1944 г. появился новый гимн СССР, и название гостиницы потеряло свою актуальность) вновь вернула себе положение бесспорного лидера в гостиничном хозяйстве города.

Следует отметить, что восстановление полуразрушенных корпусов в послевоенные годы, несмотря на весь энтузиазм харьковчан, продолжалось столько же, сколько и само строительство. В 1952 г. гостиница (первая очередь) вновь распахнула свои двери для отечественных и зарубежных гостей. После реконструкции и некоторого расширения полезных площадей в гостинице насчитывалось 450 комфортабельных номеров. Во время послевоенной реставрации здание было обработано желтой штукатуркой, имитирующей в цокольной части рустованную кладку. Это еще более отдалило гостиницу от прежнего стилевое единства всего ансамбля площади. Архитектор также акцентировал главный вход в отель сильно выдвинутым вперед двухэтажным портиком. Во внутренней планировке здания сохранялась прежняя коридорная система. Обращают на себя внимание просторные холлы, которые рационально размещены к лифтовым шахтам и лестничным клеткам [3, с. 5].

В истории гостиницы, как в капле воды, отразились важнейшие вехи нашего прошлого: энтузиазм первых пятилеток, трагический период войны и пафос послевоенного восстановления хозяйства. Гостиница – свидетель истории, но и ее собственная история достойна изучения.

Литература

1. *Жовтневі дні в Харкові* // Соціалістична Харківщина. – 1934. – 5 листопада. – С. 4
2. *Заков, І. Н.* Ансамбль майдану Дзержинського в Харкові / І. Н. Заков // Архітектура Радянської України. – 1939. – № 1. – С. 13-17.
3. *Клейн, Б., Лейбфрейд А.* Форум и Агора Харькова / Б. Клейн, А. Лейбфрейд // Время. – 1992. – № 73. – С. 5.
4. *Павлов, К. А.* Участие Советского Союза в международных ярмарках и выставках / Под ред. М. В. Нестерова / К. А. Павлов. – М., 1957. – С. 18-20.
5. *Швыденко, О.* Историческая топография застройки ансамбля площади Свободы в городе Харькове / О. Швыденко. – Х., 2008. – Л. 1-9.
6. *Шестакова, И.* В оккупированном Харькове: годы выживания / И. Шестакова // Харьковский пожарный вестник. – 2005. – № 34. – С. 6-7.
7. *Юбилей архитектора Г. А. Яновицкого* // Красное знамя. – 1947. – № 65 (1865). – С. 5.
8. *Яновицкий, Г. А.* До проекту великого готелю в Харкові на майдані ім. Дзержинського / Г. А. Яновицький // Будівництво. – 1931. – № 1-2. – С. 19-22.

УДК 94[314.15](477.54)«1959/2001»

Міграція населення на Харківщині (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.)

Рачков Євген, Іванов Станіслав

Рачков Євген, Іванов Станіслав. *Міграція населення на Харківщині (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.).* На основі аналізу статистичних джерел досліджуються динаміка, структура і напрямки міграції населення Харківської області протягом другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Проаналізовані загальні тенденції урбанізаційних процесів, динаміка міграції міського та сільського населення.

Ключові слова: Харківська область, міграція населення, історична демографія.

Рачков Евгений, Иванов Станислав. *Миграция населения на Харьковщине (вторая половина ХХ – начало ХХІ вв.).* На основе анализа статистических источников исследуются динамика, структура и направления миграции населения Харьковской области на протяжении второй половины ХХ – начала ХХІ вв. Проанализированы общие тенденции урбанизационных процессов, динамика миграции городского и сельского населения.

Ключевые слова: Харьковская область, миграция населения, историческая демография.

Rachkov Evgen, Ivanov Stanislav. *Migration of Population in Kharkiv region (the second half of XX – early XXI century).* We investigate the dynamics, structure and directions of population migration in Kharkiv region in the second half of the XX-th – at the beginning of the XXI-st centuries based on analysis of statistical sources. General tendencies of urbanization processes, the dynamics of urban and rural population migration are also analysed.

Key words: Kharkiv region, population migration, historical demography.

Міграція населення є багатограним явищем, одним із чинників соціально-економічного та демографічного розвитку, характерною ознакою сучасного способу життя і його невід'ємною частиною. Міграційні процеси на Харківщині протягом другої половини ХХ – початку ХХІ ст. значно впливали на економічне життя, трансформацію соціальної структури, демографічну ситуацію та етнічний склад населення регіону. Вони звертали на себе увагу багатьох дослідників: як істориків, так і демографів, економістів, соціологів, географів тощо. Проте не всі сторони міграційних процесів достатньо мірою висвітлені в літературі. У сучасній українській історіографії гостро бракує ґрунтовних праць з соціальної історії радянського періоду, присвячених механічному руху населення; існує потреба з'ясувати мотиви та зміст міграції та визначити кількісні показники міграційних процесів на Харківщині.

Хронологічні рамки дослідження пов'язані з датами проведення першого повоєнного Всесоюзного перепису населення 1959 р. та першого Всеукраїнського перепису населення 2001 р. Протягом цього часу кордони Харківської області залишалися незмінними, тому дослідження проходило в єдиних просторових межах.

Серед традиційних підходів до вивчення міграційних процесів особливе місце займає їх економічний аналіз. У центрі таких досліджень знаходяться питання впливу трудової міграції на розвиток країни в цілому та її окремих регіонів. Варто відзначити, що проблеми міграції виходять далеко за межі економічних питань. Виключно економічна логіка та аргументація неспроможні пояснити численні проблеми та людські страхи щодо міграції навіть у тих випадках, коли вони безпосередньо пов'язані з економічними аспектами міграційних процесів. Загалом роль міграцій у трансформації демографічного, соціального та економічного розвитку Харківщини у другій половині ХХ – на початку ХХІ ст. була розглянута в роботах М. В. Курмана, І. В. Лебединського [10], А. В. Білого, В. П. Благова, Л. Г. Панасенка [3], С. Ю. Іванова [5-7] тощо.